



FINITIONS & FAÇONNAGE

GUIDE TECHNIQUE



**LES DÉTAILS
FONT
LA PERFECTION**
**ET LA PERFECTION
N'EST PAS
UN DÉTAIL.**

Léonard de Vinci

ÉDITO'

Parce que le support papier est aujourd'hui complémentaire des médias digitaux...

il doit trouver sa juste place et **sa forme pertinente** !

Parce que le livre, à son niveau, est très concurrencé par la pléthore de titres qui sort tous les jours, il doit **se faire remarquer** chez le libraire !

Les finitions choisies et le façonnage du document vont justement permettre de **sublimer** la **création** de votre document pour lui donner **plus d'impact**.

Cloître a choisi de vous accompagner dans cette démarche. Les conseils de nos équipes, les outils que nous mettons à votre disposition, les ateliers pédagogiques que nous vous proposons sont autant d'éléments qui doivent vous permettre d'affiner votre réflexion et de faire les bons choix.

Ce guide, nous l'espérons, vous permettra de mieux appréhender la diversité des **1001 solutions** que nous pouvons vous proposer...

SOMMAIRE

1. La chaîne graphique

7

2. Les finitions

11

- A. Les vernis offset _____ 12
- B. Les pelliculages _____ 15
- C. La sérigraphie _____ 21
- D. Le marquage _____ 27
- E. Le gaufrage _____ 31
- F. La typographie _____ 35

3. Les façonnages

37

- A. La découpe _____ 39
- B. Le pliage _____ 45
- C. Les brochures et livres ____ 51
 - 1. La piqûre à cheval ____ 51
 - 2. Le dos carré ou brochage 54
 - 3. La reliure rembordée ____ 60
 - 4. La "haute" couture ____ 64
 - 5. La Wire'o et spirale ____ 66
 - 6. Les autres reliures ____ 68
 - 7. Les options _____ 69
- D. Les encoches _____ 70
- E. Le contre-collage _____ 72


Index

77

Conclusion

79





LA CHAÎNE GRAPHIQUE

Imprimer un document fait partie d'un processus dans lequel toutes les étapes sont interconnectées. La bonne réalisation de chaque phase est conditionnée par la rigueur du travail en amont. Bien maîtriser la chaîne graphique, c'est un des leviers majeurs pour assurer le succès de votre projet.

La chaîne graphique comprend 4 phases
en 11 étapes principales.

La DÉMARCHE GRAPHIQUE

IDÉES ET CONCEPTS

Stratégie
Création

CRÉATION

Images et textes
Mise en page

PRODUCTION

Pré-presse
Impression
Finition
Façonnage

LOGISTIQUE

Stockage
Livraison
Distribution

La montée en puissance de la communication digitale et sa plus grande facilité de mise en place ont conduit les communicants à une moindre compréhension des contraintes de la chaîne graphique. La phase de production d'un document imprimé a effectivement des temps incompressibles (dûs au temps de séchage du papier par exemple). D'autre part, dans la chaîne graphique tout est lié. Une erreur ou un oubli dans la préparation du dossier peut influencer sur son bon déroulement ou sur son planning.



Que l'impression soit faite en offset traditionnel ou en offset numérique, les étapes de finitions et de façonnages peuvent être les mêmes.

Dans certains cas, il n'y a pas de finitions, pas de vernis ou de pelliculages, ni de gaufrage : le document imprimé passe directement au stade du façonnage.

Le mode de distribution ou l'usage du document peuvent influencer sur le type de papier choisi, a fortiori sur le type de finitions : ex. un document ayant une prise en main multiple devra nécessairement être protégé, par un pelliculage par exemple, pour garder son aspect impeccable le plus longtemps possible. D'où l'intérêt de bien poser la problématique dès le début.

CONSEIL



Si vous êtes sur un nouveau projet ou sur la réalisation d'un document stratégique, prenez le temps de l'expliquer en amont à votre imprimeur afin d'étudier ensemble les interactions de la chaîne graphique et les impacts de certains choix.





LES

11

FINITIONS

Les finitions d'un produit imprimé lui donneront toute sa **valeur ajoutée**.

Dans la quasi-totalité des cas, la finition d'un document sera l'avant-dernière étape de la fabrication du produit avant le façonnage.

Il existe un grand nombre de finitions, suivant la qualité recherchée et le support d'impression.

Nous avons fait un zoom sur les principales finitions qui existent en matière de document imprimé dans ce dossier afin de vous faciliter le choix d'une solution optimale.

A - Les vernis offset

Le vernis est une finition qui est appliquée sur un produit imprimé. Selon le vernis utilisé, cette étape permet soit de protéger le document imprimé (éviter les salissures ou le maculage*) soit de l'embellir pour lui donner plus d'impact.



Le vernis est traditionnellement une combinaison d'une huile siccativante**, d'une résine, et d'un diluant.

On distingue 3 types de vernis offset :

- le vernis gras,
- le vernis acrylique (ou vernis à l'eau),
- le vernis UV.

Chacun de ces vernis peut être décliné en mat, brillant ou satiné. C'est ce dernier qui est le plus souvent utilisé.

Notre tableau comparatif, en page 13, vous permettra d'avoir une comparaison entre ces 3 vernis.

L'appellation « vernis machine » signifie simplement qu'il s'agit d'un vernis gras ou acrylique fait au moment de l'impression.

Quelques vernis spécifiques peuvent aussi se faire en offset comme le vernis acrylique soft touch.

Les autres vernis « spéciaux » sont faits uniquement en sérigraphie (voir chapitre C, page 21).

POINT DE VUE DE L'EXPERT



Nous avons maintenant la possibilité d'apposer une encre transparente sur des impressions en court tirage (réalisé en offset numérique). Beaucoup moins épais qu'un vernis sérigraphique, il constitue néanmoins une alternative intéressante (fiche technique Cloître n° 18).




MACULAGE Départ d'impression dû à un temps de séchage trop court entre impression et façonnage. L'encre ne sèche pas suffisamment sur le papier et vient souiller la feuille suivante.

Le maculage peut aussi être dû à un support trop fermé qui ne laisse pas pénétrer l'encre ou à un taux d'encrage trop élevé (supérieur à 300 %).

SICCATIVITÉ La siccativité d'une huile ou d'une encre est son aptitude à « sécher » à l'air.

Tableau comparatif entre les différents vernis offset

	Vernis gras	Vernis acrylique (ou à l'eau)	Vernis UV plein
Caractéristiques	Appliqué directement sur presse offset. Il protège du maculage, favorise un séchage plus rapide des encres. Le façonnage peut ainsi être avancé. Sa vocation protectrice offre un rendu discret et non brillant.	Le vernis acrylique est un vernis à l'eau qui conjugue à la fois protection et effet. Il offre plus d'intensité qu'un vernis machine. Chez Cloître, ce vernis est réalisé en ligne sur notre presse XL4 et permet donc un façonnage quasi immédiat.	Appliqué sur une presse offset UV. La couche appliquée peut être plus épaisse pour un rendu de qualité supérieure.
Vitesse de séchage	24 h minimum	Quelques minutes (lampes infra-rouge)	Quelques minutes (lampes UV)
Brillance		+	+++
Résistance chimique	Résistance possible aux UV (faible jaunissement). Pas de filtration des UV.	Résistance aux UV (absence de fragilisation et de jaunissement) et filtration des UV. Barrière contre les graisses, huile. Faible odeur.	
Aptitude au façonnage	Très bonne du fait de la finesse et de l'élasticité de la couche.	Relativement mauvaise en raison de la fragilité de la couche. Pas de pelliculage ni de sérigraphie derrière (sauf si vernis « primer »).	Relativement mauvaise en raison de la fragilité de la couche. Le durcissement aux UV forme une couche de vernis très dure susceptible de se fissurer au pliage. Un rainage est nécessaire. Sa résistance au pli dépend de la charge d'encre en-dessous.
Épaisseur		2 microns.	Jusqu'à 8 microns.
Aspect environnemental	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Formulation sans huile minérale possible, généralement exempt de COV*. ⊖ Nécessite un lavage du groupe d'impression avec des produits à base de COV. 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Absence d'odeur et de migration, biologiquement dégradable, généralement sans COV*. ⊖ Consommation d'énergie élevée pour le séchage (lampes infra-rouge). 	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Exempts de COV* ⊖ Formation d'ozone lors du durcissement. Consommation d'énergie : lampes UV.
Coût	Idem encre conventionnelle.	Peu élevé.	+ cher.
Déclinaison	Mat, Brillant, Satiné.	Mat, Brillant, Satiné, Soft touch.	Mat, Brillant, Satiné.
Point de vue de l'expert 	Pour fermer un support et éviter le maculage. A éviter pour les papiers offset et de création.	<ul style="list-style-type: none"> - Pour fermer un support et éviter le maculage (tous papiers). Idéal (voire indispensable) pour papiers surfacés ayant une faible absorption de l'encre. - Pour éviter les traces de doigts. - Donne une finition satinée au document. - Possibilité d'écrire au crayon bille, par contre un tampon encreur ne tient pas (prévoir une réserve, à préciser au devis). 	<ul style="list-style-type: none"> - Préférez le pelliculage qui a une meilleure résistance au façonnage (et souvent, un coût inférieur) sauf pour des cartes postales (coupe seule et meilleure résistance mécanique aux UV). - Le vernis UV peut être appliqué en offset mais aussi en vernisseuse plein format en flexographie, avec une plaque polymère en sérigraphie.

Info Le vernis UV peut être appliqué en offset mais aussi en vernisseuse plein format en flexographie, avec une plaque polymère en sérigraphie.



BOBINE DE FILM POUR PELLICULAGE.

B - Les pelliculages

Le pelliculage est comme son nom l'indique, une fine pellicule de plastique, en général du polypropylène.



Le film va être transféré à chaud sur le support papier imprimé, en recto uniquement ou en recto/verso. Il peut être d'aspect mat, brillant ou satiné pour les pelliculages classiques.

Il existe deux principes d'application d'un pelliculage :

- le pelliculage traditionnel, dit humide. C'est le plus ancien, Il consiste à utiliser une machine qui encolle le film puis applique le film encollé sur le papier à pelliculer,
- le pelliculage thermique, dit dry. Il consiste à appliquer un film déjà enduit d'une colle réactivable à chaud et qui s'applique par pression. Ce procédé s'appelle aussi pelliculage à chaud. Les colles sont le plus souvent à l'eau et sans solvant. C'est la technique utilisée par Cloître.

Les films de pelliculage utilisés par Cloître sont des films polypropylène (OPP) et acétate.

15

LES FINITIONS

LES AVANTAGES

- Le pelliculage **augmente la durée de vie** du produit imprimé en lui permettant de résister à l'humidité, aux tâches de toute sorte, aux déchirures...
- Il **rend plus attractif** un support imprimé. Il rehausse les couleurs, et souligne les contrastes. Les pelliculages rendent plus qualitatif vos « impressions ».
- Il permet des **traitements ultérieurs** comme le vernis sérigraphique, la dorure à chaud, le gaufrage...
- Un pelliculage permet l'obtention « **contact alimentaire** » que certains imprimés avec encres ou vernis n'auraient pas avant l'application de la pellicule.

LES INCONVÉNIENTS

- Le pelliculage se fait sur l'ensemble de votre page : il ne peut être fait de façon sélective comme certains vernis.

Le pelliculage a-t-il un impact sur les couleurs imprimées ?

Assurément, oui ! Le pelliculage brillant flatte les couleurs. A l'inverse, le mat les atténue un peu, les rendant plus douces. Le choix s'effectue souvent en fonction des images, du graphisme et surtout de l'esprit que l'on entend donner à son document.

Les documents pelliculés peuvent-ils être recyclés ?

Oui, lorsque le pelliculage est recto uniquement. Lorsque le pelliculage est recto-verso, il enferme les fibres de papier et le recyclage n'est pas possible.

Existe-t-il un pelliculage plus écologique ?

Depuis plus de 10 ans, les techniques traditionnelles utilisent des colles à l'eau avec un impact environnemental nul pour l'atmosphère et sans danger pour l'homme au contraire des colles à solvants utilisées il y a 15 ans.

Le pelliculage acétate est fabriqué à partir de cellulose. Il est biodégradable mais la colle ne l'est pas. Le seul pelliculage « bio » est l'oxobiodégradable qui est compostable.

L'encapsulage est-il différent du pelliculage ?

Oui, l'encapsulage est une plastification qui enveloppe le recto et le verso d'un imprimé en laissant un débord de plastique autour du document. Cette opération permet l'étanchéité et la longévité de votre document.

Utilisé surtout dans le domaine de la restauration, des services techniques ou qualité du monde industriel, c'est un aspect de finition qui a comme unique objectif la durabilité du document et non son embellissement.

Le choix du pelliculage a-t-il un impact sur la taxe Ecofolio ?

Les structures qui émettent chaque année plus de 5 tonnes de papier imprimé doivent payer la taxe Ecofolio.

Le barème éco-différencié mis en place en 2013 considère le pelliculage comme un élément perturbateur au recyclage. Un malus de 5 % est attribué aux documents pelliculés.

Pour en savoir plus : www.ecofolio.fr

D'autres questions ? N'hésitez pas à nous les poser. Nos équipes commerciales et techniques sont là pour y répondre et vous trouver les solutions.

LES PELLICULAGES SPÉCIAUX

Soft Touch

C'est un film transparent à base de cires et de polyuréthane. Le soft touch est *un peu plus épais* que le pelliculage traditionnel et rend le support imprimé plus élégant, il procure au toucher une agréable sensation de peau de pêche, de velouté. Cette finition joue un rôle de protection, tout en apportant une sensation agréable au toucher et un aspect « premium » à vos imprimés. Notez que le pelliculage Soft Touch existe même en plusieurs couleurs.

Argent (brillant, mat ou super miroir) ou Or (brillant ou mat)

Ce type de pelliculage se pose directement sur le papier sans impression et recouvre toute la surface (à la différence d'un marquage à chaud). Vous pouvez ensuite y ajouter :

- un gaufrage
- une découpe
- une impression en UV (avec ou sans blanc de soutien suivant la création).

Il représente une alternative financière et technique intéressante au marquage à chaud lorsqu'il s'agit de représenter un visuel de grande surface ou très complexe.

En revanche, si vous souhaitez que votre motif soit martelé, l'option dorure à chaud sera économiquement plus judicieuse.



PELLICULAGE ARGENT.

A effet holographique (ou diffraction)

Différentes déclinaisons : rainbow-laser, pillar of light (option transparent), sparkle-glitter, alu brossé, métallisé argent...

Attention ce n'est pas comme un marquage holographique, car la surface pelliculée est totale et recouvre l'entière surface du papier/carton. Il faut ensuite imprimer « par-dessus » (en UV). Certains effets existent en transparent (utilisé comme un pelliculage standard par dessus l'impression).

Le grammage minimum du papier est de 150 g/m² mais on recommande d'utiliser un 250g/m².



PELLICULAGE AVEC EFFET HOLOGRAPHIQUE. CALENDRIER CLOITRE 2015.

17

LES FINITIONS

Toilé : grain cuir, Pearl, petits grains...

Pelliculage non tissé (papier) : ce pelliculage donne l'impression du papier. Il s'agit d'une alternative à un papier de création comme le Softy (Favini). Il est imprimable en offset UV.

Pelliculage couleur : blanc opaque brillant, noir brillant, noir mat...

Autres déclinaisons du pelliculage : effaçable (type « Velleda »), ardoisine, à colorier...



PELLICULAGE TOILÉ CUIR.



- En matière de pelliculage, vous avez le choix entre différents aspects :
 - Mat ou brillant :

Le choix est une question de goût et de couleur, comme on dit ! Cependant on peut définir quelques règles : vous cherchez un toucher soyeux et agréable, votre document est plutôt « classe » ou institutionnel, alors la finition matte est idéale. Si votre document est axé plus promotion produit ou s'il doit être présenté sur des chantiers par exemple, alors le brillant s'impose.
 - Satiné/silk : le bon compromis discret pour protéger sans trop enterrer les couleurs.
- Pelliculage avec traitement anti-rayure (brillant, mat et satiné) : indispensable pour un document pelliculé mat qui sera manipulé, qui doit durer dans le temps ou dont le visuel est foncé (ex. couverture de livre ou d'un programme culturel annuel).
- Pas de vernis acrylique sous un pelliculage, à moins d'avoir un vernis dit "primer" qui garantit la pose d'un pelliculage.
- Le meilleur rendu de brillance et de tendu est obtenu si le pelliculage est appliqué sur un support couché parfaitement calandré (couché brillant ou satiné). Cependant, il nous est arrivé de pelliculer du papier de création pour le protéger.
- Grammage minimum : 135 g/m² en recto seul, 150 g/m² en recto/verso chez Cloître (115 g/m² en sous-traitance).
- Ne pas confondre pelliculage et vernis UV. Pour le savoir, faites le test en déchirant le document : dans le cas d'un pelliculage, vous voyez le film.
- Le pelliculage modifie légèrement la chromie.
- Pelliculage et papier recyclé : un non-sens... ou éventuellement avec un pelliculage acétate.
- Le pelliculage ne rigidifie pas le support.
- Attention au délai d'approvisionnement à prévoir pour certains pelliculages spéciaux : dans certains cas, 2 à 3 semaines.



VERNIS SÉLECTIF RELIEF.



SÉRIGRAPHIE.



SÉRIGRAPHIE On fait passer de l'encre à travers les mailles très fines d'un écran à l'aide d'une racle pour être déposée sur le support à imprimer.

C - La sérigraphie

La sérigraphie (du latin SERICUM la soie et du grec GRAPHEIN l'écriture) est une technique d'imprimerie ancienne, créée par les chinois. Elle est utilisée pour imprimer des couleurs Pantone. Elle sert aussi à faire des vernis ou des impressions avec des encres spéciales.



La sérigraphie utilise des pochoirs (à l'origine, des écrans de soie) interposés entre l'encre et le support. Les supports utilisés peuvent être variés et pas nécessairement plats (papier, carton, textile, métal, verre, bois, etc.).

Le séchage des encres se fait soit par lampes UV, soit par air chaud selon le type d'encre.

Selon la maille de l'écran utilisé et le nombre de passages, la quantité d'encre déposée peut varier.

Deux passages sont toutefois nécessaires pour les papiers non couchés comme certains papiers de création.

La sérigraphie est souvent utilisée de façon complémentaire par rapport à l'offset.

21

LES FINITIONS

LES AVANTAGES

- Elle autorise un fort dépôt d'encre qui garantit non seulement une couleur intense qui dure dans le temps mais également une bonne opacité.
- Elle permet d'apporter du contraste et du relief à votre imprimé.

LES INCONVÉNIENTS

- Elle n'autorisait pas l'impression de détails trop fins (généralement pas plus de 120 lpi*) avec les encres à solvant, mais ce problème a été résolu lors de la découverte de l'encre UV (qui ne sèche pas dans la maille mais uniquement sous lampe à rayons ultra violets). Elle reste néanmoins moins précise que la technique offset.

Comment reconnaît-on la sérigraphie ?

Il est possible de détecter une impression réalisée en sérigraphie avec une simple loupe ou compte-fils :

- aucune trame n'est visible, la couleur est disposée en « aplats »
- on peut y déceler de légères hachures en zigzag sur le bord d'un trait imprimé. Le défaut observé est la dent de scie, imperfection provoquée par les mailles du tissu pendant l'impression.

* lpi (Line Per Inch) : Nombre de lignes sur une longueur de 1 pouce. Plus le nombre de lignes par pouce est élevé, plus la finesse de l'impression sera élevée et donc meilleure sera la qualité des images.

LES ENCRE ET LES VERNIS SÉRIGRAPHIQUES

Impression en sérigraphie

Impression de plusieurs tons directs Pantone® couleurs au trait :

- sur des supports papiers couché ou de création, ou sur du polypropylène, PVC, cristal, vinyl, etc.
- sur des pelliculages polyester métallisé, or, argent et à diffraction,
- et également sur du film de marquage à chaud métallique et des pellicules acétates de couleurs (noir, rouge, etc.).

Vernis UV sérigraphique (plein)

Le vernis sérigraphique est un vernis très épais et de haute qualité qui protège et embellit un support. Il donne une forte valeur ajoutée au produit, en donnant un aspect très brillant ou satiné. Le vernis sérigraphique est réalisé avec une encre épaisse sur les mêmes principes que l'impression en sérigraphie.

En offset, on dépose jusqu'à une épaisseur de 8 microns. En sérigraphie, on peut aller jusqu'à 100 microns selon le type d'encre ou de vernis.

Vernis sélectif (brillant, mat, satiné)

Le vernis sélectif permet de mettre en valeur uniquement des zones bien définies sur le support (contraire du vernis total). Peut-être brillant ou mat.

Vernis sélectif relief

Une plus grande quantité de vernis est déposée sur le papier/carton afin d'obtenir un relief. Le résultat s'apparente à un gaufrage type « Braille » mais sans déformation au verso. Pour un rendu optimal, nous préconisons une largeur de vernis comprise entre 1 et 3 mm.

Vernis originaux

Vernis à paillettes or, argent, irisé, etc. / Vernis sélectif structuré-givré, tramé, grainé, tissé etc. / Vernis sélectif nacré (poudres iriodines, iridescentes) / Vernis sable...



VERNIS PAILLETTE.

Encres grattable : argent, or, noire, blanche (pour surimpression offset).

Encre odorante : choisissez votre parfum, patchouli ou menthe chocolat!

Encre phosphorescente : Une encre phosphorescente est à la fois fluorescente à la lumière mais aussi visible une fois la lumière éteinte pendant un certain temps.

Attention, ces encres sont laiteuses et non totalement transparentes. Elles sont jaunes à l'état visible et passent au vert dans l'obscurité. Votre création graphique devra en tenir compte. Une encre presque magique qui laisse place à l'imaginaire...

Encre photochromique : Encre révélant une couleur fluorescente sous l'action d'un rayonnement UV. Le contrôle de la luminescence sous UV authentifie le produit, ce qui permet d'éviter la contrefaçon de documents type tickets restaurant, chèques, ou d'étiquettes, de packaging de luxe, d'emballages pharmaceutiques. D'un point de vue marketing, l'effet luminescent apporte un effet visuel sous lumière noire, en discothèque par exemple.

L'invisible luminescent permet de réaliser des repérages discrets lors du façonnage de tubes de produits cosmétiques, pose de coiffes sur bouteilles... invisibles pour l'utilisateur final.

Disponible dans différentes couleurs : blanc, bleu, vert, jaune et rouge.

Encre thermochromique : Il s'agit d'une encre qui a la propriété de disparaître avec la chaleur. Il vous suffit par exemple de frotter votre doigt sur l'encre, pour que celle-ci devienne translucide et laisse apparaître ce qu'il y a en dessous. Possibilité de choisir la température à laquelle la « disparition » se produit.

Autres déclinaisons sérigraphiques: Encre magique (le visuel apparaît au contact d'eau vaporisée), Encre noire de surimpression, Vernis anti-UV satiné, Adhésivage permanent, enlevable, super enlevable (repositionnable), Dépose de colle sélective, Ardoisine (aspect du tableau noir, permettant l'écriture à la craie de couleurs), Vernis U.V. sélectif collable et durable, Vernis sélectif blister / thermocollable (adhésif scellable à chaud), Gommage.

Il existe une multitude de possibilités, interrogez-nous !

*primer : désigne un enduit destiné à faciliter le vernissage ou l'impression d'une encre spécifique.

POINT DE VUE DE L'EXPERT



- Plus le support sera mat et lisse, meilleur sera l'effet ! Préférez donc un pelliculage mat ou soft touch sous le vernis sélectif.
- Un papier trop poreux atténue l'effet de brillance et de relief du vernis. Dans ce cas, il faut faire une application préalable d'un vernis "bouche-pores".
- Pas de vernis en bord de page ni au niveau du rainage (risque de cassure).
- Le prix dépend de la taille du cliché et de la quantité de vernis (10 %, 50 %...). Pour mieux répondre à votre demande de devis, le mieux est de nous fournir un aperçu du fichier.
- Dans le cas d'un tirage avec un vernis acrylique, il est recommandé d'utiliser un vernis garanti vernissable dit « primer* ».
- Mettre du vernis sur un élément en couleur sur un fond blanc ne ressort pas vraiment. Préférez vernir un élément (texte) non imprimé sur un fond foncé.
- Attention au repérage difficile à respecter sur des éléments trop fins (vernissable sur visuel imprimé).
- Prévoyez l'impression d'un fond jaune en quadri sous l'encre grattable.

25

LES FINITIONS



IMPRESSION ENCRE SÉRIGRAPHIQUES BLANCHE ET NOIRE BRILLANTE SUR PAPIER NOIR.
CALENDRIER CLOITRE 2016.



D - Le marquage

On parle de « dorure à chaud » mais le terme « marquage à chaud » est plus approprié : toutes les couleurs peuvent être marquées à chaud.

Simple raccourci de vocabulaire :

dorure = dorure à chaud = marquage à chaud !

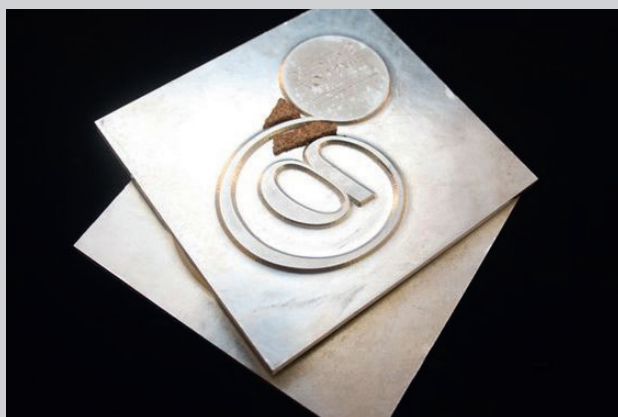


Méthode d'impression à chaud qui consiste à déposer les pigments de couleur d'un film polyester sur différents supports (papier, carton, pvc, etc.) au moyen d'un bloc gravé en relief.

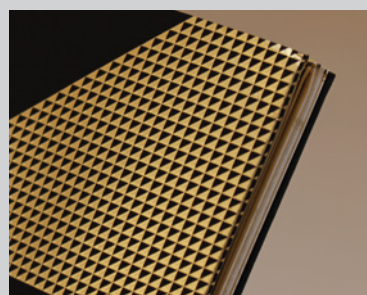
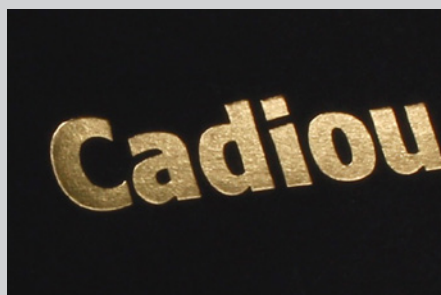
Le bloc de dorure nécessaire pour le transfert du film peut être en laiton, cuivre ou magnésium en fonction du support et de la quantité demandée.

27

LES FINITIONS



BLOC DE DORURE.



MARQUAGES OR.

Si le marquage à chaud est une technique couramment utilisée pour restituer l'aspect du métal sur un emballage, le marquage à froid est beaucoup plus récent et utilisé principalement en packaging. Alors que la dorure à chaud consiste à marquer un produit grâce au transfert d'un film en or, en argent ou autre, la dorure à froid est réalisée en même temps que l'impression – donc en un seul passage - grâce à l'installation d'un groupe de dorure sur l'imprimante offset. C'est un estampage.

POUR QUELLE FONCTION ?

- **Fonction métallique** : «Je veux que ça brille »
La dorure à chaud restitue l'aspect métallique de l'or, de l'argent, ou d'une couleur.
- **Fonction inscription** : «Je veux écrire dessus »
La dorure à chaud permet l'application de marquages sur des supports difficiles (toiles, bois, plastiques, tissus, feutrinés, papier chiffon...).
- **Fonction protection** : «Je veux sécuriser mes print »
La dorure à chaud est la combinaison la plus élevée de techniques graphiques qui gênent les contrefacteurs dans leurs réalisations de « faux » (faux billets, faux documents, faux emballages, fausses invitations...)
Un simple marquage à chaud empêche toutes contrefaçons par photocopies, même avec les appareils les plus sophistiqués. Les films à diffraction, mais surtout les hologrammes renforcent encore plus vos besoins de protection de vos produits.
- **Fonction couvrante** : «Je veux ré-écrire sur quelque chose déjà imprimé »
La dorure à chaud permet de « cacher » un motif imprimé par erreur. Tous les marquages à chaud ont un « pouvoir couvrant » inégalé des autres métiers graphiques. Ils vous permettent une « seconde chance » même sur un objet déjà découpé ou façonné !

UNE LARGE GAMME DE MARQUAGES



NUANCIERS.

Un éventail de couleurs

Tous les « ors » appelés aussi métallisés or mat ou brillant, argent mat ou brillant. L'or standard est référencé sous la teinte 220.

Autres couleurs métallisées : demandez-nous le nuancier.

Films à diffraction (ou holographiques)

ils sont « arc-en-ciel » car leur métallisation reflète les 7 couleurs du spectre de l'arc-

en-ciel selon l'angle de votre regard... Et c'est la lumière directe du soleil qui irise le mieux les dorures holographiques (ou à diffraction!). Ils sont déclinés avec divers motifs (points, bulles, cœurs...) et dans des couleurs différentes (argent, or...).

Films nacrés, films transparents, films à décors...

Films hologrammes : un sujet (un objet, un visage...) est représenté sur le film métallisé.

Dorure galbée

Elle permet d'obtenir en une seule opération l'impression à chaud et le gaufrage. L'opération consiste à déformer le support en relief pour faire ressortir le motif désiré tout en effectuant le transfert du film.

Dorure microstructurée

Elle permet de « jouer » sur deux aspects : esthétique et ennoblement d'une part, sécuritaire d'autre part. Elle donne un aspect de trames et d'ombres différentes sur vos documents.

Cette technique permet également d'apporter une très bonne alternative à l'hologramme et a l'avantage de pouvoir être personnalisé. Associée à un film diffraction laser, on obtient d'excellents résultats de type « holographiques ». Avec la dorure microstructurée, on peut élaborer un poinçon qui permettra d'obtenir un marquage anti-contrefaçon.

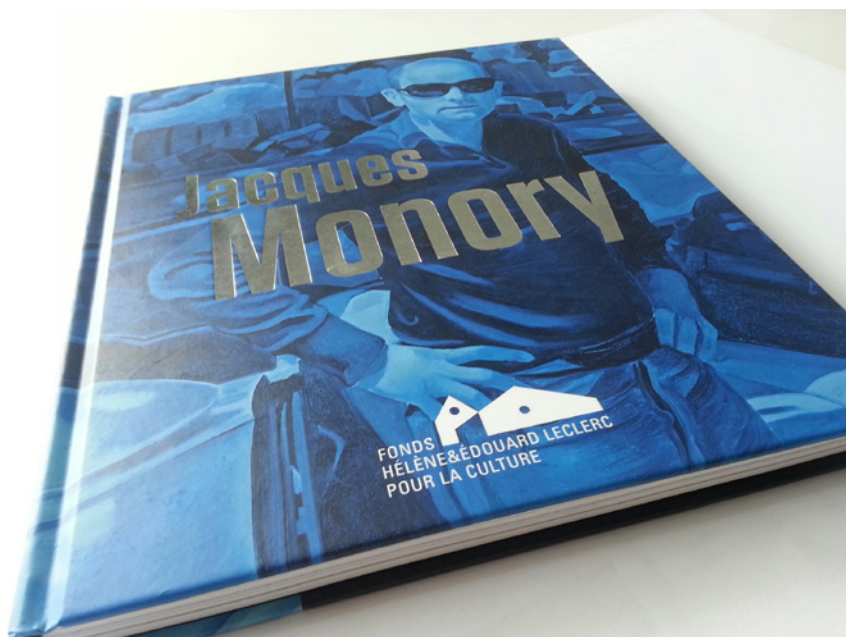
Dorure – estampage

Avec un seul outil nous pouvons réaliser un marquage à chaud et un estampage (c'est-à-dire du creux). Les effets visuels sont riches, personnalisables et donnent des effets de relief au marquage.



POINT DE VUE DE L'EXPERT

- Le marquage à chaud joue pleinement son rôle dans l'embellissement de vos documents. Il nécessite cependant d'être bien prévu dès la création de votre document.
- Vernis et dorure ne font pas bon ménage. Ils sont donc à proscrire (sauf si vous utilisez un vernis dit «Primer»). Préférez le pelliculage ou tout simplement prenez le temps de laisser votre document sécher.
- La dorure a une certaine fragilité. La brillance de la dorure peut être absorbée lorsqu'elle est utilisée sur des papiers trop poreux (ex. papier offset).



MARQUAGE ARGENT BRILLANT.

E - Le gaufrage

Technique qui consiste à déformer le support en relief pour faire ressortir le motif désiré.

L'essence même du gaufrage : créer des nuances tactiles au-delà de la perception des yeux... C'est une finition qui amène du caractère et de l'élégance à votre document.



La déformation se fait par la pression exercée au moyen d'un bloc de gaufrage de magnésium ou laiton (partie femelle) et d'une contre partie polymère (partie mâle). Le support est placé entre ces deux parties, puis pressé, et « imprime » ainsi un volume par déformation.

Il peut être à simple niveau, multi-niveaux ou micro-structuré.

Micro-structuré (micro-motifs en reliefs) : les possibilités informatiques permettent désormais de créer une infinité de structures tramées que vous pouvez reproduire selon le motif désiré. La création d'une trame ne dépend plus que de votre propre imagination !

GAUFRAGE et DORURE peuvent se combiner pour réaliser une dorure en relief : c'est la dorure galbée (1 seul passage machine).

31

LES FINITIONS

Quelle différence entre gaufrage (= embossage) et estampage (= débossage) ?

Dans l'estampage, le motif désiré est en creux, il est « enfoncé » dans le papier, c'est la déformation INVERSE du gaufrage.

ESTAMPAGE et GAUFRAGE peuvent se combiner pour offrir à votre papier/carton toute la palette de bas-reliefs et de hauts-reliefs.



GAUFRAGE Embossage
Relief

ESTAMPAGE Débossage
Creux



GAUFRAGE

POINT DE VUE DE L'EXPERT



- Pour toute demande de devis, précisez la taille du gaufrage et fournissez éventuellement un visuel.
- Le prix d'un cliché est de minimum 100€ et dépend principalement de sa taille et de sa complexité. On utilise souvent plusieurs petits clichés (plutôt qu'un grand).
- Evitez, voire oubliez, les impressions au dos d'un gaufrage : le creux généré empêche une bonne lecture de votre impression texte ou image.
- L'impression atténue l'effet du gaufrage.
- Tenez compte du fait que les fonds très chargés en couleur absorbent la lumière et ne restituent pas les ombres : l'effet du gaufrage peut alors s'avérer décevant.
- Un gaufrage est recommandé sur un papier de création ou sur un offset de grammage supérieur à 200 g/m². Ce type de finition aura très peu d'effet sur un couché brillant.
- Dans le cas d'une impression en numérique, le gaufrage sur un aplat de couleur est à proscrire car il y a des risques importants d'altération de la couche imprimée.
- Il est possible théoriquement d'associer gaufrage et forme de découpe mais dans la pratique, pour obtenir un résultat optimum, il faut réaliser un cliché et une forme. En effet, en machine, la pression demandée par chaque type de finition est différente. Un résultat qualitatif peut nécessiter de faire d'abord le gaufrage et ensuite la découpe.
- Si vous pensez devoir réutiliser votre cliché, signalez-le nous afin que nous puissions le mettre de côté.



ESTAMPAGE.

F - La typographie

La typographie (présente en Europe depuis le milieu du xv^e siècle) a été pratiquement la seule forme d'impression jusqu'au milieu du xx^e siècle, où elle a été progressivement supplantée par l'offset et plus récemment par l'impression numérique.



L'impression typographique, appelée aussi **letterpress**, est réalisée à l'aide de surfaces en relief de même niveau qui, après encrage, sont pressées contre le papier pour réaliser l'impression. Aujourd'hui, les clichés polymères remplacent le plomb et permettent d'imprimer du texte et des images depuis un fichier numérique. L'équipement permettant d'imprimer une seule couleur à la fois, les tirages sont généralement limités à 2 ou 3 couleurs mais il est tout à fait possible d'aller jusqu'à 10 ou 12 couleurs voire plus sur des papiers très épais. Questions de création et de budget !

L'impression de quadrichromies et d'images tramées est possible mais plus onéreuse qu'en offset ou numérique (temps de fabrication plus long). C'est pourquoi l'impression typographique privilégie l'emploi de tons directs de la gamme Pantone, or et argent compris, pour des compositions graphiques constituées de textes, aplats, traits et autres illustrations.

La typographie offre en outre la possibilité d'utiliser une large gamme de papiers, y compris ceux fabriqués à la main.

35

LES FINITIONS

POINT DE VUE DE L'EXPERT



Plus artisanal que l'offset, plus racé, le procédé d'impression typographique véhicule une image raffinée de l'imprimé et ce, qu'il soit de facture moderne ou rétro.

La typographie ou letterpress fait partie d'une des grandes tendances en matière de finitions.





LES

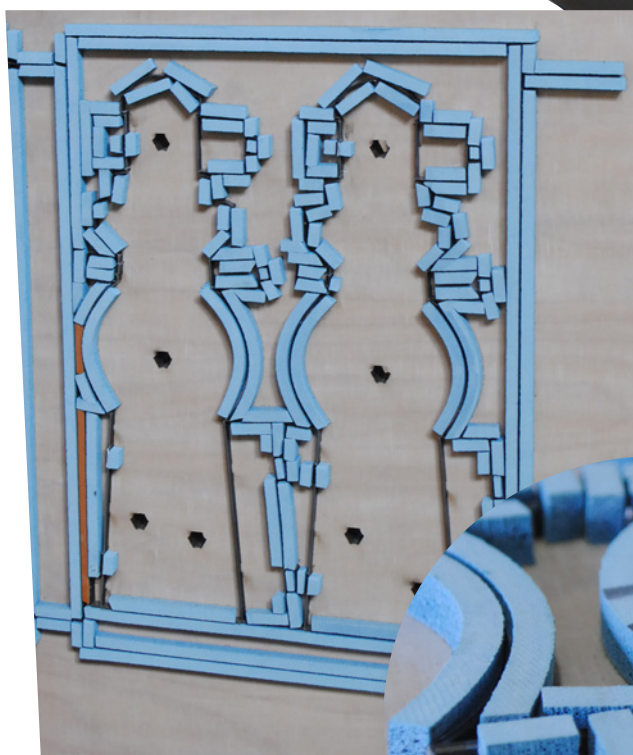
FAÇONNAGES

37

LES FAÇONNAGES

Dans l'imprimerie, le façonnage désigne la dernière étape du processus de fabrication d'un produit imprimé. Cette étape finalisera le document. Il s'agit d'un ensemble d'actions qui va déterminer l'aspect définitif du produit. La tendance actuelle est à la recherche de solutions créatives en combinant plusieurs techniques de façonnages.

On est dans une tendance très forte du "moins mais mieux" avec la perspective du papier "offset".



FORME QUI SERT À DÉCOUPER LE DOCUMENT AVEC DES FILETS DE RAINAGE ET DES FILETS DE DÉCOUPE.

A - La découpe

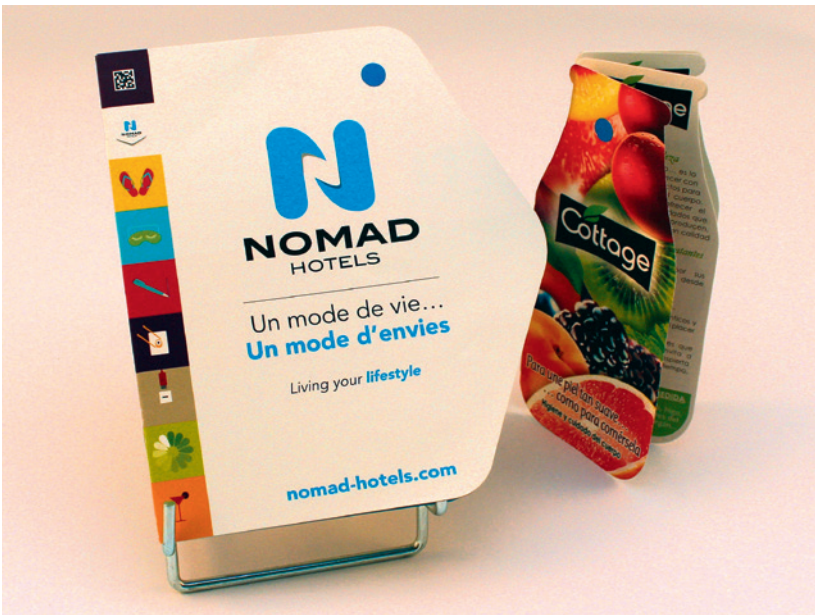
Si la coupe faite avec un massicot est destinée à couper « droit » un document, la découpe, elle, va donner une forme spécifique à un document : coins ronds pour des cartes de visite ou une plaquette, coupe en biais pour une chemise par exemple, ou forme spécifique.



- Pour faire de la découpe, on utilisera une forme de montage (en bois) sur laquelle sont montés des filets coupants, raineurs ou de perforation (en acier).
 - Les **filets de découpe** pour assurer la découpe prévue dans la création,
 - Les **filets raineurs** servent à former un pré-pli notamment lorsque l'on travaille sur un papier épais,
 - Les **filets de perforation** servent pour la micro-perforation.
- La forme de découpe est fabriquée par un formiste à partir d'un fichier de découpe que vous nous fournissez ou que l'on réalise pour vous (certains fichiers de découpe sont téléchargeables sur notre site www.cloitre-imp.fr/espace-ressources/).
La forme peut intégrer plusieurs poses.
- Le prix dépend de la complexité du visuel, du nombre de filets, du fait d'utiliser ou non des outils d'éjection (contre-forme)...
Coût de la forme seule : à partir de 50 euros (forme existante en stock chez Cloître), jusqu'à des centaines d'euros!
- Selon les quantités, la forme du document à imprimer et l'épaisseur du papier (minimum 250 g/m²), nous pourrons éjecter en automatique les parties à enlever ou faire du décorticage manuel (sous réserve de la faisabilité technique à valider en amont).
- De même, le pliage pourra être manuel ou fait en plieuse (dépliant, chemise).
- Après une découpe, on peut avoir à faire du collage manuel ou automatique (pattes pour chemises, packaging, pliage perpétuel...)
- La phase de découpe est nécessaire aussi pour tout ce qui concerne le pack et les étuis. Une phase de montage est à prévoir soit par nous, soit par vous.



DÉCOUPE MI-CHAIR.



DÉCOUPE À L'EMPORTE-PIÈCE.

Les autres types de découpe :

La découpe mi-chair

Se dit d'une feuille découpée de façon à pouvoir en retirer les adhésifs à la main par la suite, sans la sectionner sur toute son épaisseur. Livraison en planche ou à l'unité. Peut même être utilisée pour du papier.

La découpe à l'emporte-pièce

Pour découper une épaisseur importante ou plusieurs documents en une seule fois. Préconisé pour la découpe en périphérie de brochures, livres...



DÉCOUPE LASER.

La découpe laser ou micro-perforation

Pour une découpe très fine : dentelles, micro-perforations, tracés complexes, ces techniques vous permettront d'avoir le résultat qualitatif souhaité. Elles ouvrent le champ des possibles !

• La découpe laser numérique

Vous pouvez personnaliser vos imprimés en y insérant nom, numéro, ou un texte unique pour chaque feuille à partir d'un simple fichier Excel.

• Le micro-perçage

Usinage mécanique utilisant des forets permettant des micro-perçages ou détournage sans les effets indésirables de la chaleur du laser.

Le perçage numérique se fait à l'aide de forets allant de 0,05 mm à 6,4 mm de diamètre (tous les 0,05 mm). Il est possible d'utiliser plusieurs diamètres sur une même création.

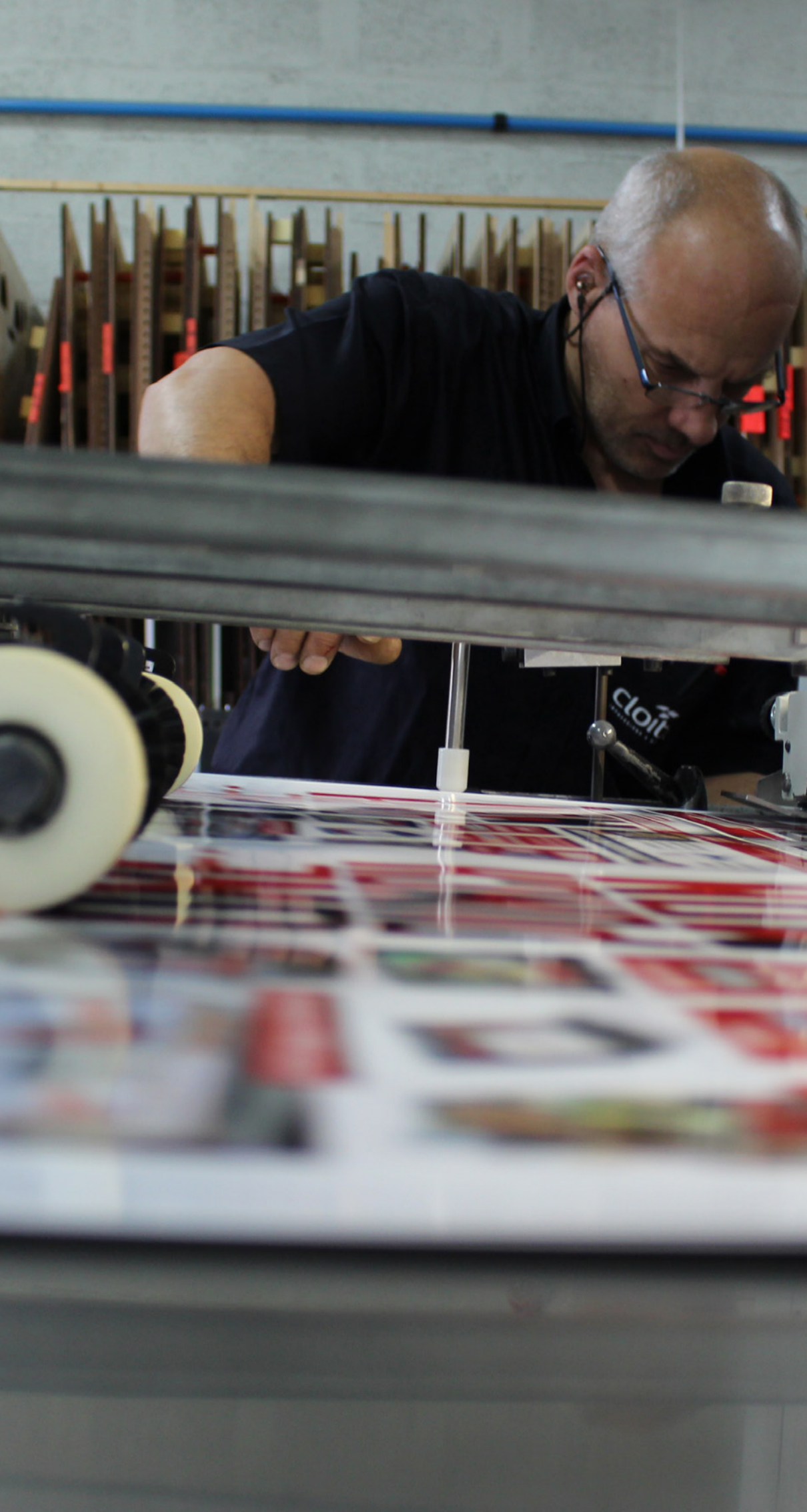
- Les trous peuvent être débouchants ou non (à partir de 2 mm d'épaisseur).
- L'épaisseur maximale du support est de 7 mm pour des trous débouchants.

41

LES FAÇONNAGES



DÉCOUPE LASER.





- La découpe est possible sur des papiers de grammage compris entre 90 et 500 g/m²,
- Pour un double rainage, prévoir 4 mm minimum entre les 2 filets raineurs.
- Si découpe au milieu d'un document : outil d'éjection et/ou décorticage manuel (à prévoir au devis).
- Points d'attache : indispensable si décorticage (afin que les éléments ne tombent pas en machine). Il faut en mettre le moins possible (visibles une fois le document découpé).
- Toujours transmettre un visuel avec votre demande de devis pour évaluer son coût.
- Les pattes de collage nécessaires dans le cadre de boîtage ou de chemise sont au minimum de 12 mm (préférable 15 mm).
- Pour des documents importants ou qui nécessitent un haut degré de précision, nous vous recommandons de tester le tracé de découpe (découpe numérique); dans ce cas un forfait vous est proposé.
- Il est souvent conseillé de faire une livraison à plat pour plus de facilité à stocker et pour éviter au document de s'abîmer. Dans ce cas, le pliage s'effectue par vous (chemise) ou par le destinataire final du document (ex. origami pour une carte de vœux par exemple).
- Si votre découpe est trop fine, la solution laser est largement conseillée..
- Découpe laser : pour assurer la bonne tenue du papier après découpe, il faut laisser un espace de 0,6 mm minimum entre deux traits programmés. En-dessous de cette distance, le papier sera très fragile et ne sera pas assez solide pour tenir lors de la manipulation. Si 2 découpes sont en parallèle et longues, il faut laisser 0,8 mm minimum entre elles.
- Découpe laser : vérifier que les intérieurs de lettres comme les «O», «A», «B»... contiennent au moins un point d'accrochage sinon cette partie tombe à la découpe.
- Nous conservons votre forme de découpe pendant 6 mois. Au-delà, elle sera détruite. Si vous pensez devoir réutiliser votre forme de découpe, signalez-le afin que nous puissions la mettre de côté.



DÉPLIANTS PLUS CROISÉS.



CLAP CLAP AVEC 17 RAINAGES.



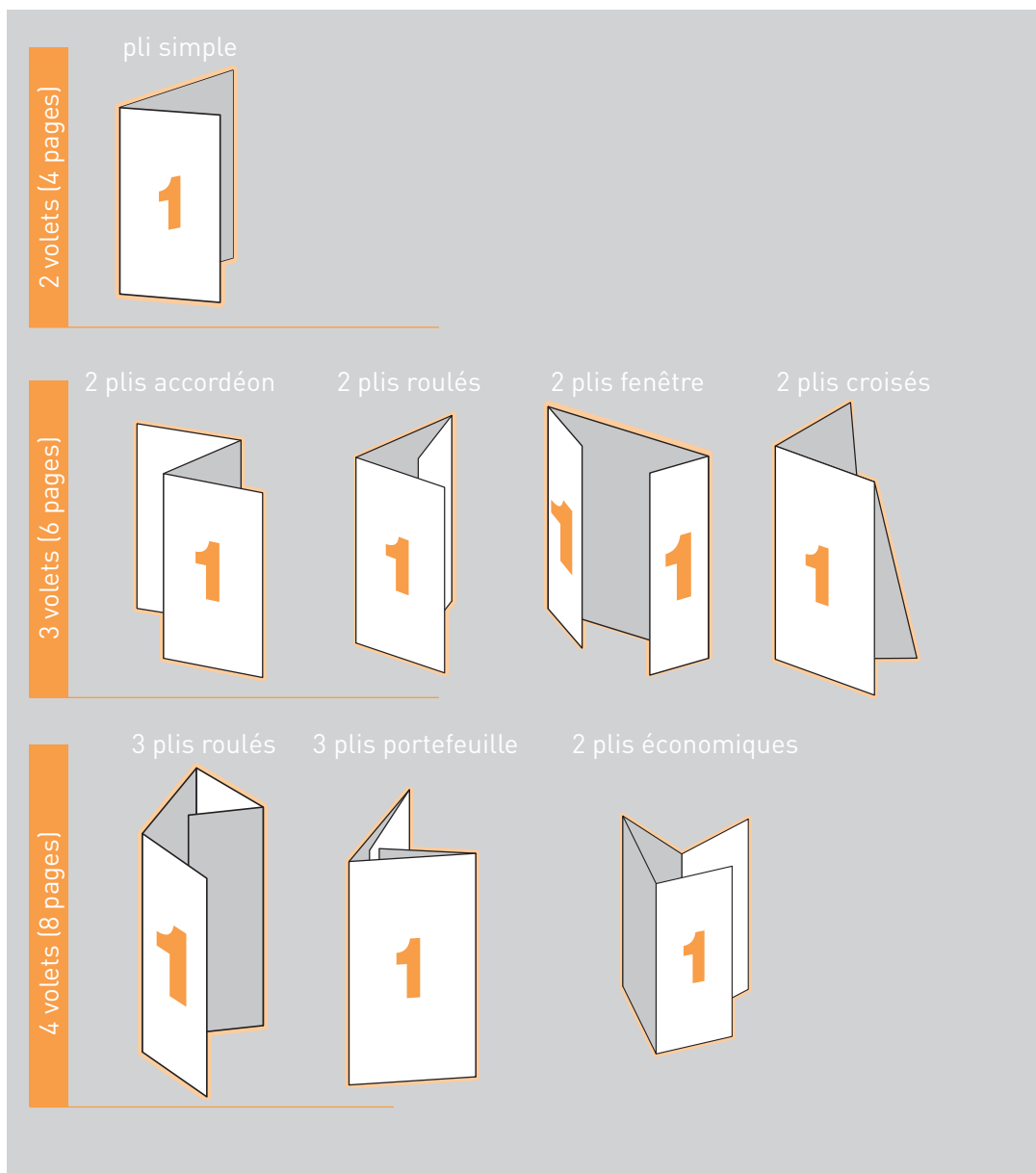
DÉPLIANT 6 VOLETS.

B - Le pliage

C'est sans doute la technique de façonnage la plus connue et qui paraît la plus basique. Mais elle peut se révéler plus créative qu'on ne le pense. Au-delà du traditionnel dépliant, il existe des possibilités à explorer.

Les basiques

Que ce soit pour réaliser un dépliant standard ou plus complexe, il est important de connaître les termes techniques de base.



Ces plis sont réalisés directement en plieuse ou à la main.

En fonction du grammage et du type de papier choisi, nous préconiserons un rainage préalable (pré-pli).

Les combinés

Le pliage permet également de transformer la feuille imprimée en cahier. Plusieurs cahiers reliés permettent de réaliser une brochure (piquée ou dos carré).

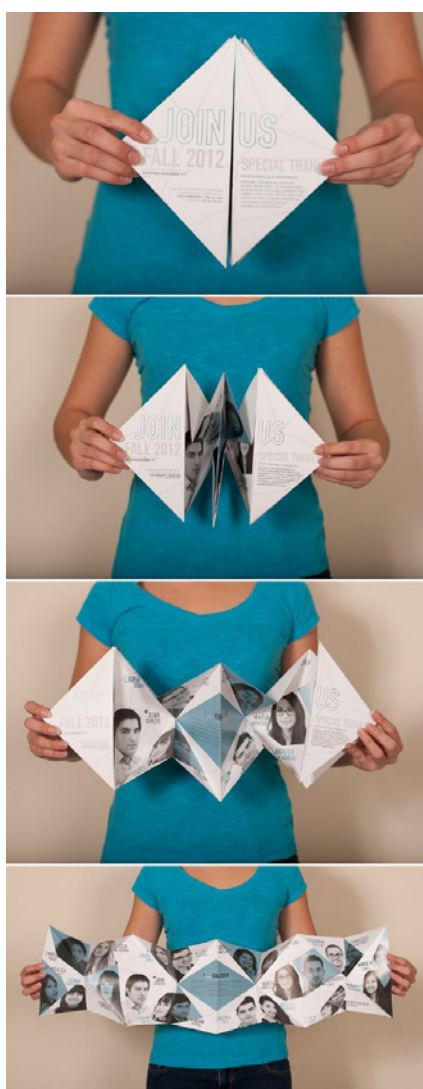
Quelques pliages originaux

Plis décalés : fenêtre, accordéon (possible des deux côtés) et même croisés. Peuvent parfois être pliés en machine.

Pliage en croix, plis grenouille...



2 PLIS FENÊTRE DÉCALÉS + 3 PLIS PORTEFEUILLE.



PLIS ÉLABORÉS MIXANT PLUSIEURS TECHNIQUES.

47

LES FAÇONNAGES

Ajoutez des rainages
et libérez votre créativité !



POINT DE VUE DE L'EXPERT



- Bien choisir son papier (grammage et type) avec sa finition (pelliculage, vernis) est primordial pour :
 - Le rendu final : pour éviter la casse au pli, plusieurs données sont à prendre en compte : type de pli (si croisé plus de contraintes), visuel au pli (si visuel foncé, la casse se verra plus vite).
 - Le coût (rainage et pliage manuel = surcoût)
- En général, on raine au-dessus du 170 g/m² (parfois moins si gros aplat de couleur).
- Un simple passage en découpe vous permettra de réaliser des plis originaux. Prévoyez juste un pliage manuel derrière (attention donc aux quantités !). Avis aux créatifs : tout est possible !
- Certains papiers rainés passent en plieuse ensuite : jusqu'au 250 g/m² couché, 350 g/m² si le document est pelliculé.
- Bien préciser format ouvert, format fermé et éventuellement fournir un schéma lors de la demande de devis (pour éviter toute incompréhension).
- Une sortie laser pliée est vivement conseillée, voire parfois indispensable au moment de la commande.
- Il est conseillé de faire une maquette (même en réduction) pour voir si la créa fonctionne avec le type de pli.
- Pour les plis roulés et portefeuille, prévoir de réduire d'au moins 2 mm le dernier volet.
- Plis fenêtre : Montrez-vous vigilant avec les visuels et les textes à cheval sur les 2 rabats, ils peuvent ne pas être parfaitement raccord, malgré nos efforts.
- Attention aux dépliants qu'on ne sait plus replier...



En imprimerie, le cahier désigne les pages résultant du pliage d'une feuille. Il est forcément un multiple de 4 pages. La superposition ou l'encartage de différents cahiers se fait au moment du façonnage pour constituer une brochure.

C - Les brochures et livres

Une **brochure** est un document multipages, avec une impression sur toutes les pages dans la plupart des cas.

Il existe différents types de reliure, les plus connues sont les suivantes : piqûre à cheval (piques métal), dos carré collé, dos carré cousu collé, wire'o ou spirales (en plastique ou métalliques).

Les **livres** ne sont ni plus ni moins qu'une brochure réalisée en dos carré collé ou en dos carré cousu collé.

Comment s'y retrouver dans les différents formats d'ouverture de document ?

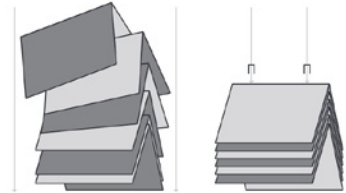
- A la française: portrait
- A l'italienne: paysage
- A l'allemande : qualifie le format d'un document dont les pages s'ouvrent de bas en haut (type calendrier).

1 - La piqûre métal à cheval

Encartage

Les feuilles pliées sont nécessairement encartées, c'est-à-dire insérées les unes dans les autres.

Nous sommes donc obligatoirement sur des multiples de 4 pages (sauf s'il y a un rabat)



Agrafage par fil métallique

Cette méthode consiste à insérer des fils métalliques à travers le document. La reliure s'opère par agrafage des cahiers d'impression.

Très répandue, il s'agit de la méthode la plus simple et la moins onéreuse pour relier un document imprimé.

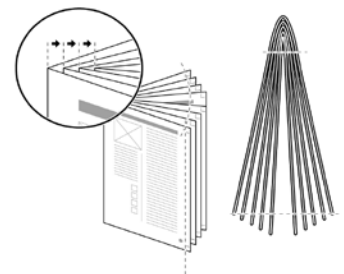
1 à 4 agrafes.



Chasse

L'encartage des cahiers repousse progressivement les pages vers l'extérieur.

C'est ce qu'on appelle la chasse. Notre système « Prynergie » peut gérer automatiquement la chasse au moment de l'imposition. Mais plus le nombre de pages augmente et plus le grammage est important, plus la chasse sera importante et plus il sera difficile de fermer le document. L'exemple ci-contre montre un document de 136 pages. La chasse est très importante et contraint la fermeture du document.



LA CHASSE DÉCALE LA ZONE IMPRIMÉE DES PAGES INTÉRIEURES VERS L'EXTÉRIEUR, AU POINT QUE LE FOLIOTAGE IMPRIMÉ EN BORD DE PAGE PEUT DISPARAÎTRE AU ROGNAGE.

Nombre de pages limité

La chasse de l'encartage pose donc une limite sur le nombre de pages à relier.

On estime à 100 pages la limite de traitement par piqûre. Cette limite sera conditionnée par le papier utilisé, son bouffant, son grammage ainsi que l'usage du document et sa durabilité.

VARIANTES



Fil métal de couleur

Par rapport à un fil métal standard, le surcoût est faible. La gamme couleur (disponible en stock) : blanc, noir, or, jaune anis, bleu/vert/rouge standard ou métallisé.

Coloris spécial : minimum de fabrication 400 kg et 2 à 3 semaines de délai d'approvisionnement.

Cohérence par le détail: le choix d'une piqûre colorée n'est pas anodin. Selon la création graphique en couverture, ce choix peut s'avérer judicieux. Même si ce détail n'est pas immédiatement perceptible, il peut contribuer à l'harmonie du support imprimé.



Piqûre boucle

Outre sa fonction d'archivage en classeur, cette piqûre possède une valeur esthétique particulière avec laquelle le graphiste peut jouer. Son dégagement lui offre une présence dans « l'espace imprimé ».

Piqûre 1 point

Pour des petits documents (hauteur 8 cm, type chéquier par exemple), on utilisera une seule agrafe.

Piqûre à cheval Zigzag

Ce procédé s'emploie pour relier deux corps d'ouvrage. Il permet de distinguer clairement 2 types de contenus. A privilégier pour des ouvrages faibles en pagination. Dans le cas inverse, la reliure ne supportera pas le poids des pages. Cette méthode sort des standards en termes de prix.

Connaissez-vous le collage au pli ?

Ce type de finition est souvent destiné aux produits publicitaires dont la durée de vie est courte. Le collage au pli s'adapte parfaitement aux formats standards de type A4 ou A5, en 8/12/16 pages, de grammage 150 g/m² maximum.

Il s'agit d'une solution économique pour les tirages à partir de 50 000 exemplaires, puisqu'il se fait directement sur la plieuse.

La colle blanche utilisée est à l'eau et ne contient aucun solvant (moindre impact environnemental). Pour la mise en page, il est important de ne pas prévoir d'impression sur une zone réserve de 2 mm à l'intérieur du document, sauf page centrale et couverture, pour que la colle prenne correctement.

POINT DE VUE DE L'EXPERT



- Pour les brochures, vous nous fournissez un fichier page à page.
- N'oubliez pas les pages blanches.
- Gardez à l'esprit que le nombre de pages doit être un multiple de 4.
- Selon la composition du document, attention aux éléments présents sur la marge extérieure, spécialement le foliotage, car elle se réduit au fur et à mesure que l'on se rapproche du centre : c'est la zone tranquille. Il faut également être vigilant aux fonds perdus qui doivent être suffisamment importants sur l'extérieur du document pour absorber la chasse.
- L'imprimeur prend en charge la compensation de la chasse (sauf dans le cas de fausse double). Il ne pourra cependant pas ajuster les éléments de composition.
- Pour plus de précisions sur la préparation du fichier : voir nos fiches techniques sur le sujet (téléchargement sur www.cloitre-imp.fr/espace-ressources/) ou participez à notre atelier sur « les pièges lorsqu'on prépare un fichier destiné à l'impression ». Programme et inscription sur www.cloitre-imp.fr/les-ateliers-cloitre/
- La brochure piquée reste un mode de façonnage intéressant pour bon nombre de documents imprimés, notamment s'il se combine avec des aspects finitions pertinents.

53

LES FAÇONNAGES

Participez à notre atelier
"Les pièges lorsqu'on prépare
un fichier destiné à l'impression".
Programme semestriel et inscription sur :
www.cloitre-imp.fr/les-ateliers-cloitre/



FAUSSE DOUBLE Double-page d'un produit imprimé qui ne se compose pas d'une feuille complète, mais de pages de deux feuilles différentes. Les fausses doubles compliquent le placement des images et des textes placés à cheval sur deux pages.

2 - Le dos carré ou brochage

Pour un rendu plus haut de gamme ou lorsqu'un produit imprimé comporte trop de pages pour être piqué avec un fil métallique, on choisit la brochure collée ou cousue.

Le dos carré-collé

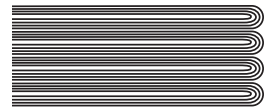
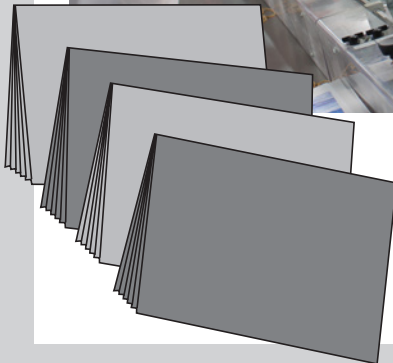
Le dos carré-collé est une technique de reliure qui consiste à assembler un ouvrage en collant les pages de celui-ci dans une couverture enveloppante.

Le dos est carré au lieu d'avoir une forme arrondie.



Assemblage

Les feuilles pliées sont regroupées par cahiers et assemblées les unes après les autres pour former une liasse, à l'inverse de la piqûre métal où les cahiers sont encartés les uns dans les autres. Dans le cas d'un tirage numérique les feuilles sont directement assemblées (sans être pliées) au moment de l'impression.



Liasse de cahiers

Le mors collé

Charnière d'un livre entre le dos et les "plats de couverture" consécutifs au serrage nécessaire à la bonne tenue du dos et permettant une meilleure ouverture de l'ouvrage (schéma page 59).

Grecquage (ou défibrage, ou meulage)

Une fois les feuilles assemblées en liasse dans l'ordre, le dos est grecqué sur un à trois millimètres, créant ainsi des trous qui permettent à la colle de « remonter » jusqu'aux pages au milieu du cahier et offrant ainsi un collage efficace. Cette technique est utilisée en thermoreliure uniquement.

Thermoreliure

La colle est appliquée sur le dos du document qui vient s'emboîter directement dans la couverture. Dans le cas des reliures collées, la couverture est toujours pleine, c'est-à-dire qu'un seul papier est utilisé pour les couvertures et le dos.

Il existe 2 types de colle :

- La colle HOTMELT bon marché mais moins résistante, idéal pour les faibles durées de vie et les fins grammages.
- La colle P.U.R, une colle souple en polyuréthane qui est une réelle alternative au cousu/collé en terme de résistance.

Cloître a choisi de remplacer la colle Hot Melt par la P.U.R sur sa chaîne de reliure.

LES AVANTAGES DU DOS CARRÉ COLLÉ P.U.R

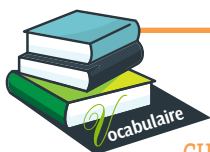
- La colle P.U.R offre une **meilleure adhésivité** et tenue même sur papiers difficiles, à fort grammage et sur les documents épais. Elle est donc particulièrement recommandée pour la reliure de documents à papiers spéciaux tels que les albums photo, les ouvrages d'art, les livres personnalisés.
- Son caractère élastique permet un plus **grand confort de consultation** des documents avec une ouverture facilitée, et est plus résistante à l'arrachage des pages. Avec la colle P.U.R vous pouvez poser le document ouvert à plat et « l'écraser » légèrement au niveau de la reliure pour éviter qu'il ne se referme, sans craindre que les pages ne se décollent. Le dos des livres est plus souple, les feuilles ont une excellente tenue.
- Au niveau de la finition, elle offre les mêmes avantages qu'une reliure à chaud Hot Melt : un dos carré impeccable obtenu avec la même simplicité d'utilisation.
- **Alternance possible de feuillets** sur papiers différents (calque, plus épais, couleur...) permettant des chemins de fer originaux.
- Les ouvrages résistent mieux aux chocs thermiques et ont une meilleure tenue dans le temps.

55

LES FAÇONNAGES

LES INCONVÉNIENTS

- Légèrement plus cher que la colle Hot Melt.
- S'ouvre moins bien qu'un dos cousu au premier abord, mais à l'usage il y a peu de différence avec le cousu.
- Certains puristes préfèrent l'esthétique du dos cousu (cahiers visibles).
- Le séchage final est obtenu 24 h après la reliure du document.



COLLE P.U.R

Colle souple en polyuréthane qui est une réelle alternative au cousu/collé en terme de résistance.

CHEMIN DE FER

Le chemin de fer est un terme propre à la production journalistique et de presse. On parle de chemin de fer lorsque l'on met côte à côte chaque page en préparation d'un document donné, afin de visualiser l'ensemble de celui-ci avant sa mise en page finale et son impression.



BROCHURE, FINITION DOS CARRÉ COLLÉ.

Le dos carré-cousu-collé

Utilisé dans l'édition le plus souvent, le « cousu » se décline en thermocouture ou en cousu.



Les cahiers de 8, 16, 24, 32 pages sont pliés avant d'être cousus par un fil de lin. Ils sont ensuite assemblés. Le bloc ainsi constitué est encollé, le fil de couture augmentant la solidité. Il est ensuite emboîté dans la couverture. On parle de thermocouture lorsque la couture se fait au moment du pliage.

En termes de coût, cette méthode se situe entre la brochure collée et la reliure rembordée (couverture rigide) avec cahiers cousus.

La liasse cousue est ensuite thermoreliée, sans grecquage du dos. Les cahiers sont visibles.

Dans le cas d'une impression en offset numérique (court tirage), on imprime l'ouvrage en page à page.

La couture n'est pas possible car celle-ci ne peut être réalisée que sur des cahiers pliés.

LES AUTRES TYPES DE RELIURES

Reliure Otabind : l'Otabind se compose d'une mince feutrine qui vient s'encoller contre le dos et sur les bords du bloc, ensemble lui-même collé à la couverture, en laissant un espace entre le bloc et le dos, permettant ainsi de conserver un livre ouvert sans avoir à le maintenir avec ses mains ou tout autre ustensile.

57

LES FAÇONNAGES



RELIURE OTABIND.



RELIURE A LA SUISSE AVEC COUTURE APPARENTE.

Couture apparente : le fil est apparent et le livre reste donc sans couverture. L'aspect est très brut et artisanal. Dans ce cas, il n'y a pas de grecquage. La liasse est généralement fixée par une bande de colle froide. Ce type de reliure possède un intérêt s'il est appréhendé et valorisé pendant la création graphique.

La reliure peut bien s'ouvrir à plat.
Multiples de 4 pages obligatoires. Plusieurs couleurs de fils possibles (une par cahier).

Reliure à la suisse : le dos de la couverture ainsi que la première de couverture ne sont pas collés au bloc intérieur. Seul la 3^e de couverture est collée (au niveau du mors). L'intérieur peut être relié soit en couture apparente, avec un dos toilé,... L'avantage majeur de cette reliure est qu'elle permet d'ouvrir la brochure à 100 %.



RELIURE A LA JAPONAISE.

Reliure avec pliage à la japonaise : à la place de nos feuillets ou cahiers on retrouve des dépliants reliés les uns aux autres. Chaque page a donc un pli et est doublée. Le lecteur vient ensuite couper les dépliants (ou pas) pour découvrir les messages cachés...

Reliure "Z-bind" : deux brochures thermocollées sont réunies par leurs couvertures. Cette reliure est intéressante pour séparer clairement deux contenus complémentaires, comme par exemple un rapport annuel et un rapport financier.

Dos toilé : la pose d'une toile sur le dos avec un dépassant en première et dos de couverture permet d'apporter une touche finale au document. Choisissez bien votre couleur de toile !



RELIURE A LA SUISSE AVEC DOS TOILÉ.

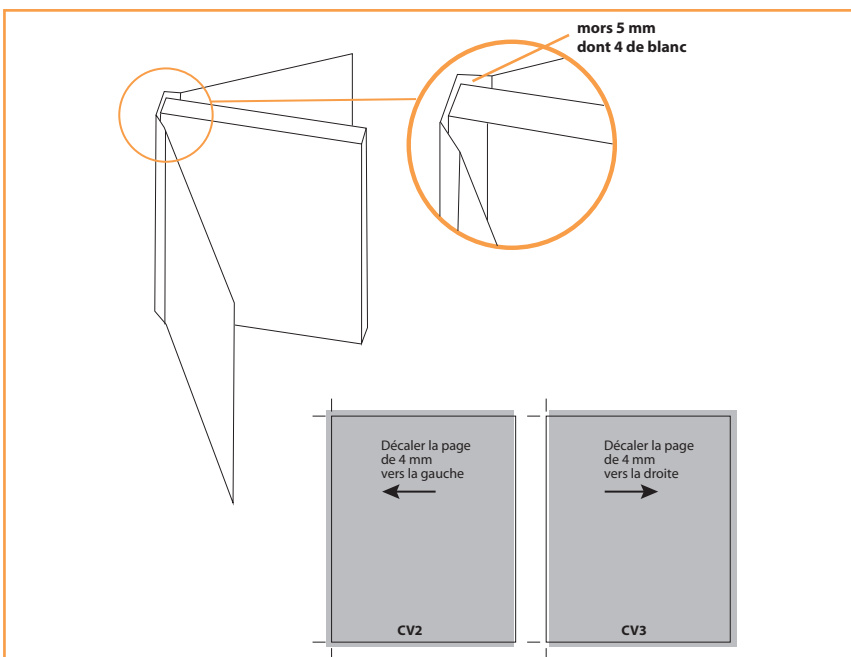
POINT DE VUE DE L'EXPERT



- Pour faire un dos carré collé, il faut un minimum d'épaisseur : 1,5 mm (de dos), 3 mm sur la chaîne de reliure Cloître.
- Le vernis ou le pelliculage sont fortement préconisés pour protéger la couverture lors de l'opération de brochage. Sur un papier de création, on préférera plutôt un vernis acrylique, le pelliculage est déconseillé. Au verso de la couverture (2^e et 3^e de CV), il n'y aura pas de pelliculage pour permettre de coller le dos au bloc intérieur. Un vernis est possible au verso mais avec une réserve pour l'acrylique au niveau du dos (pour permettre le collage).
- Conseils pour la mise en page
 - Le grecquage limite légèrement le degré d'ouverture : pensez à ne pas « charger » le bord intérieur des pages en textes ou en visuels.
 - Vous devez éviter d'avoir une impression sur le « mors collé * » : la colle a un effet moindre sur une partie imprimée. Laisser une réserve de 4 mm sur chaque pan intérieur de couverture et dos et donc sur les pages 1 et 2 de l'ouvrage.
 - Attention également à la mise en page de vos photos en fausse double sur la couverture intérieure.
 - Le fichier de la couverture doit nous être fourni monté et à part. Pour ce faire, Cloître vous aura communiqué la taille du dos compte tenu de la pagination et du papier choisi.
- Au stade du devis, il est important de bien préciser le type d'emballage souhaité : thermo, par paquet ou à l'unité, par carton de "x" exemplaires...

59

LES FAÇONNAGES



Voir notre tuto sur Youtube

Mors collé : charnière d'un livre entre le dos et les plats consécutifs au serrage nécessaire à l'arrondissement du dos et permettant une meilleure ouverture de l'ouvrage.



OUVRAGE AVEC RELIURE REMBORDÉE.

3 - La reliure rembordée (ou cartonnée)

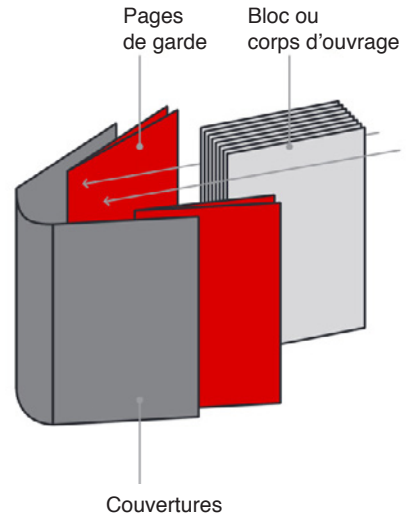
Cette méthode est très utilisée en édition. Les cahiers sont collés ou cousus.

Contrairement à la reliure cousue collée standard, le dos n'est pas thermorelié au corps d'ouvrage. Il est aplati et assemblé au moyen de pages de garde.

Pages de garde

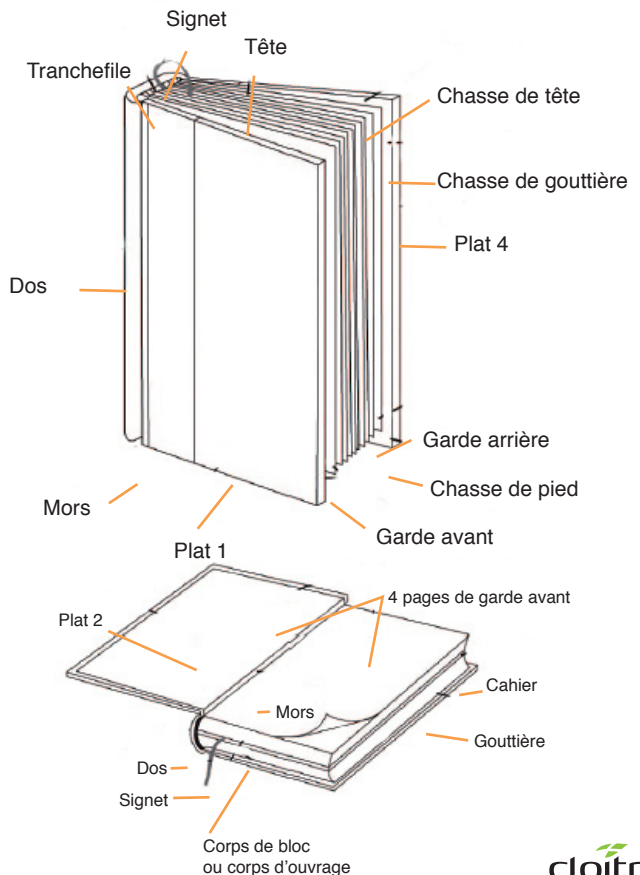
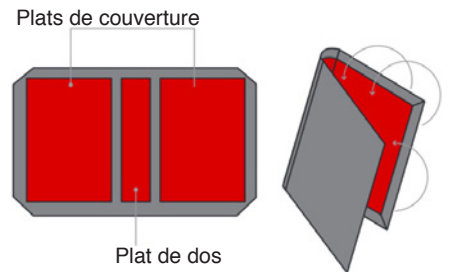
Lorsque l'on assemble les blocs pour la reliure, quatre pages au début et quatre pages à la fin sont collées. Leur fonction est d'attacher et de relier le bloc à la couverture lors de la pose de celle-ci. Ces pages sont souvent faites d'un papier plus solide et plus résistant. On les appelle « pages de gardes ». Elles sont souvent en couleur (papier teinté masse) ou à motifs (impression d'un visuel).

Lorsque le bloc intérieur est collé directement sur la couverture, on parle de « gardes in text ».



Assemblage de la couverture

La couverture cartonnée est formée de 4 éléments. Le premier est la feuille imprimée qui fera office de revêtement. Les trois autres éléments seront collés à celle-ci : les plats de couverture, qui la rendent plus rigide, et le plat de dos, un carton plus fin qui forme le dos.



Recouvrement

La couverture est souvent imprimée sur un papier couché 150 g/m², avec pelliculage recto seul. Mais il est aussi possible d'utiliser des papiers spéciaux (Balacron, Geltex, Subalin...) qui ont un rendu « papier de création ».

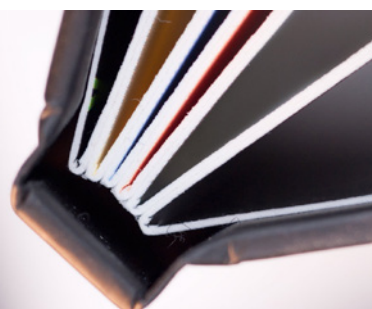
Vous pouvez également choisir l'option matières de recouvrement avec marquage à chaud (or, argent ou couleur) ou à froid (estampage). Elles peuvent être de différentes natures : toile du Marais, Skivertex, Wibalin... Le demi-toile ou demi-cuir permet de conjuguer deux effets de matières différentes.

LES VARIANTES

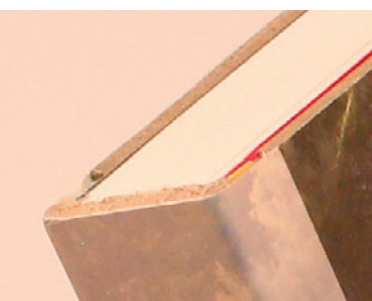
- **Dos** : il peut être carré, mais aussi rond ou en W (avec une cuvette au milieu du dos, ce type de dos est réservé aux gros volumes).
- **L'épaisseur du carton** peut varier (20, 24, 30/10^e, en fonction du format fini). C'est le relieur qui le détermine selon les caractéristiques de votre projet. Il existe du carton mousse, il est utilisé pour les agendas, les livres d'or, pour donner un côté moelleux.
- **Integra** : Couverture imprimée sur une carte couchée 1 face 280 g/m² type Invercoat rembourée sur elle même. C'est une couverture rembourée mais souple.



RELIURE A LA BODONIENNE.



COLLAGE A LA CHINOISE.



RELIURE "ROGNÉ VIF".

- **Pose étiquette** + cuvette possible
- **Collage à la chinoise** : souvent utilisée pour les livres d'enfants. Chaque page est contrecollée sur un carton.
- **A la bodonienne, bodonie ou plats des monts**: ouvrage collé ou cousu avec deux plats cartons collés. Entoilage du dos possible ou couture avec fils apparents.
- **A la suisse** : même principe qu'avec un dos carré/collé. cf. page 58.
- **A la bûche ou rogné vif**: le plat imprimé est contrecollé sur le carton mais pas rembouré ce qui laisse voir le carton brut sur la tranche. L'ouverture du livre est plus facile mais plus fragile au niveau du mors.

POINT DE VUE DE L'EXPERT



- La plupart du temps, la reliure rembordée se fait avec couture, mais elle est possible sans (petites séries ou alternance de papiers différents).
- Le format fini est le format du bloc intérieur : ex. un bloc de 21 x 29,7 cm donnera un format de l'ouvrage d'environ 21,3 x 30,3 cm.
- Si les gardes sont imprimées : attention la page 1 de la garde avant et la page 4 de la garde arrière sont collées sur la couverture donc non imprimables.
- Prévoir un fond perdu de 17 + 5 soit 22 mm minimum pour remborder la couverture à l'intérieur de votre ouvrage.
- Le bloc intérieur doit faire 3 mm d'épaisseur minimum (gardes comprises).
- Nous communiquons au façonnier le format du bloc intérieur (hauteur, largeur, épaisseur), il nous adresse alors un tracé que nous vous transmettons pour finaliser le fichier de votre couverture.
- Prévoyez toujours d'imprimer des jaquettes en plus pour changer celles éventuellement abîmées en rayons.
- Pensez à imprimer votre couverture et une éventuelle jaquette en amalgame



RELIURE A LA BODONNIENNE
ET COUTURE AVEC FILS APPARENTS.



4 - La "haute" couture

Couture Singer au pli ou à plat

Du nom de l'inventeur de la première machine à coudre créée en 1850, la couture Singer est une technique de couture horizontale au fil de couturière permettant de relier des ouvrages avec élégance et raffinement. Il s'agit d'une finition artisanale qui s'applique plutôt sur les petites quantités.



COUTURE SINGER.



Comme pour la piqûre métal, la couture Singer peut relier par le pli ou à plat.

Le fil textile peut être de multiples couleurs et épaisseurs, avec ou sans dépassant, avec ou sans point d'arrêt.

Cette solution confère à votre document une image de sensibilité et de douceur.

Couture écolière ou fil 3 points

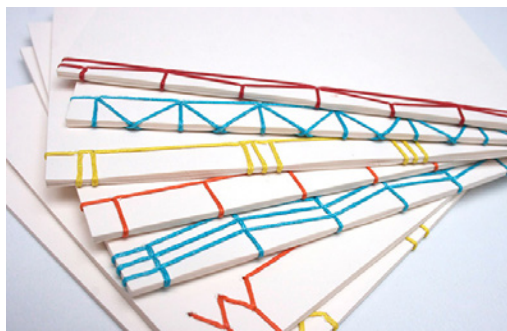
Une reliure très simple, basée sur un fil épais, noué, traversant en trois points une pile de feuillets simples. Le procédé étant très artisanal, il convient peu aux grands tirages. L'aspect est très brut.

65

LES FAÇONNAGES

Reliure à la chinoise ou à la japonaise

Reliure pratiquée en Extrême Orient, sans colle, utilisant deux feuilles plus épaisses autour des feuilles du livre et un fil qui enserme les feuilles au travers de quatre ou six trous. Cette technique est particulièrement adaptée aux ouvrages dont les images se trouvent au centre des cahiers et peuvent ainsi être présentées dans leur intégralité.



RELIURE A LA CHINOISE.

POINT DE VUE DE L'EXPERT

- Ce mode de finition constitue une technique très fine, soumise à la solidité du fil et de l'aiguille, il est donc évident qu'une brochure avec trop de feuillets ou un papier trop épais ne pourra tenter ce type de reliure (maxi 3 mm).
- L'utilisation de la machine à coudre nécessite agilité et précision, comme pour un vêtement. La cadence de production ne peut donc rivaliser avec les autres systèmes de brochages. Attention à la quantité et tenez bien compte du délai.
- Enfin, son coût est bien plus élevé qu'une reliure spirale ou dos carré-collé pour la raison évoquée ci-dessus.

5 - Wire'o et spirale

Elle est par excellence la reliure maniable, solide et fiable pour les documents utilisés au quotidien.

Métal ou plastique, sobre ou fantaisie (une large gamme de couleurs), elle s'avère très pratique puisqu'elle permet de relier des dossiers très épais (jusqu'à environ 3 cm) et de les retourner à 360°, facilitant ainsi la manipulation comme la copie.



RELIURES WIRE'O ET SPIRALE.

La Wire'o

Composée d'anneaux indépendants, la reliure Wire'o est constituée d'un double fil métallique. Elle est particulièrement solide et fiable.

Son utilisation répond à un usage très fréquent et une manipulation très contraignante.

Jusqu'à 3 cm d'épaisseur.

La Spirale

Spirflex (plastique) et Spirmétal.

Plus cher que la Wire'o, mais plus esthétique, elle reprend le même système mais avec uniquement un fil.

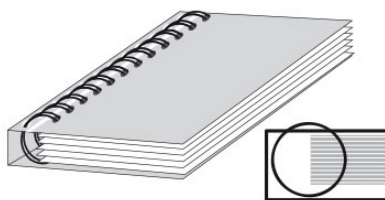
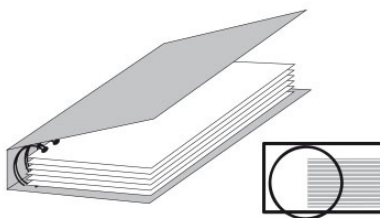
Sa conception offre la garantie de ne perdre aucune feuille.

LES VARIANTES

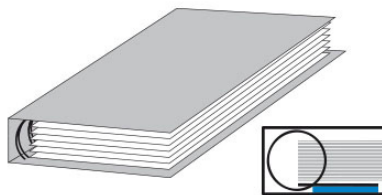
Couverture enveloppante

Il y a plusieurs façons d'intégrer une couverture enveloppante :

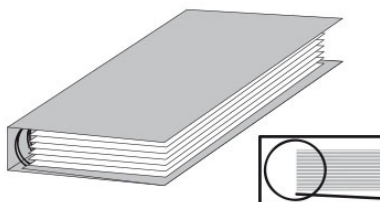
- Couverture 4 pages prise en page 1/2 ou 3/4 de couverture



- 1 semelle en plat de dessous à coller page 3 d'une couverture 4 pages



- 1 couverture 3 volets enveloppante prise en bout du 3^e volet de couverture



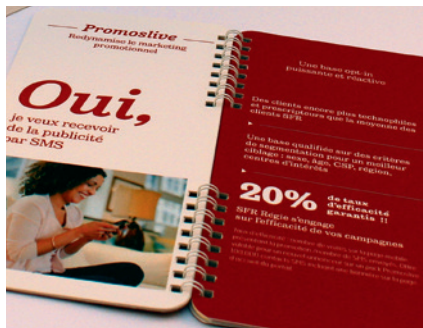
Wire'o avec crochet : principalement utilisé pour les calendriers

Support chevalet : un dépliant en papier épais blanc ou de couleur. 3 simples rainages permettent de le transformer en support de chevalet



WIRE'O AVEC CROCHET.

Reliure en deux morceaux



RELIURE EN DEUX MORCEAUX.



WIRE'O SUR SUPPORT CHEVALET.

POINT DE VUE DE L'EXPERT

- Prévoir une marge de 10 mm à gauche sur les pages impaires, à droite sur les pages paires pour la reliure.
- Les trous peuvent être ronds ou carrés.
- Reliure manuelle ou automatique selon la quantité.
- Pour la spirale, nous contacter pour le format qui nécessite une extrême précision afin d'être parfaitement centrée..

67

LES FAÇONNAGES



WIRE'O DANS COUVERTURE ENVELOPPANTE.



LE LEPORELLO.

autres reliures

Le Leporello

Le Leporello ou livre accordéon, ou encore livre frise est un livre qui se déplie comme un accordéon grâce à une technique de pliage et de collage de ses pages.

Le mot fait allusion à Leporello, valet de Don Juan, qui présente à Donna Elvira la longue liste des conquêtes de son maître, pliée en accordéon, dans le premier acte de l'opéra Don Giovanni de Mozart.



RELIURE A VIS.

Le collage en tête

Utilisé pour les blocs et les sous-mains, ce type de finition se fait sur des papiers fibrés – type offset – entre 90 et 115g/m² (éviter les couchés). Le collage se fait en tête ou sur la partie latérale.

Minimum : 15 feuilles,

Maximum : 100 à 150 feuilles.



RELIURE AVEC ANNEAU ET CORDELETTE.

La reliure à vis

Avec un trou préalable, vous pouvez poser la ou les vis où vous le souhaitez.

Cette technique peut être utilisée pour relier deux brochures entre elles ou réaliser un document de type nuancier par exemple.

Existe dans différentes longueurs, en laiton, métal ou plastique. Possibilité d'intégrer une chaînette.



RELIURE ATOMA PLASTIQUE.

Variante

Remplacez la vis par un anneau, une cordelette, un ruban...

Reliure Atoma en plastique ou en métal

Vous pouvez :

- Enlever des feuilles, les remettre en place ou en changer l'ordre.

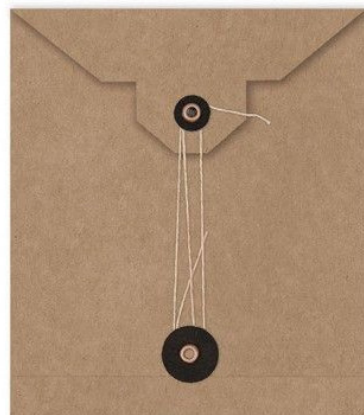
- Imprimer et photocopier sur des feuilles et les remettre dans le cahier.
- Acheter des recharges et les insérer dans des cahiers existants.
- Ouverture parfaitement à plat
- Réversibilité complète
- Anneaux indéformables

POINT DE VUE DE L'EXPERT

Beaucoup de solutions existent y compris du sur-mesure comme la photo ci-contre – une reliure bois réalisée par un artisan –. Interrogez-nous sur votre projet.

69

LES FAÇONNAGES



FERMETURE JAPONAISE.



DORURE OU COULEUR SUR TRANCHE.

7 - Les options

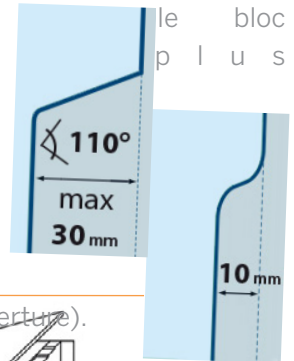
Elles sont applicables pour la plaquette agrafée, le dos carré-collé, la wire'o ou la spirale et la « haute couture ».

• La couverture à rabats

Couverture avec retrait

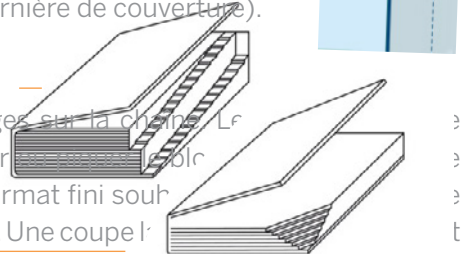
Le décalage peut aller jusqu'à 2 mm entre intérieur et la couverture. C'est une solution économique car elle permet un seul passage sur la chaîne de reliure.

Attention: il est préférable que les couleurs de la couverture et de la première page du bloc intérieur soient identiques afin d'éviter un contraste visuel trop important (idem pour la dernière page du bloc et de la dernière de couverture).



Couverture sans retrait

Dans ce cas, il y a alors 2 passages sur la chaîne. L'opération permet de constituer et de coller le bloc de faire une coupe frontale au format fini sous permet d'emboîter la couverture. Une coupe l'ensuite de mettre votre brochure au format définitif.



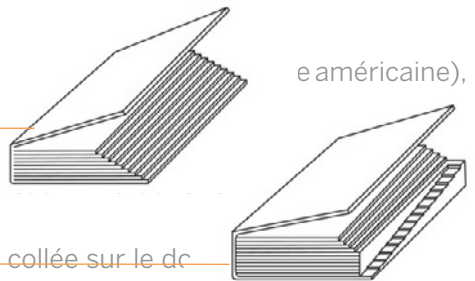
• **Jaquette**: peut être original du calque...

• **Coins ronds**

• **Pose de signet**: morceau de papier marque-page.

• **Pose de tranchefile**: broderie collée sur le dos du pied, pour un aspect esthétique de l'ouvrage.

• **Pose d'élastique** en couverture (Moleskine).



• **Micro-perfo** en coin (agenda) : droite ou arrondie.

• **Fermeture japonaise**.

• **Découpe**: de la couverture (avec une forme de découpe), de tout le document (à l'emporte-pièce) ou de l'intérieur des cahiers (découpe en ligne lors du pliage).

• **Cahiers** de différents formats.

• **Trou(s)** : pour y passer un ruban, une vis, pouvoir accrocher le document...

• **Cahiers intérieurs** non coupés en tête et pied : pour donner un côté « brut » au document.

• **Couleur sur tranche**.



D - Les encoches

L'encoche définit une découpe réalisée au moment du façonnage sur le bord d'une page pour permettre un accès facilité à un chapitre ou un thème.

Sel

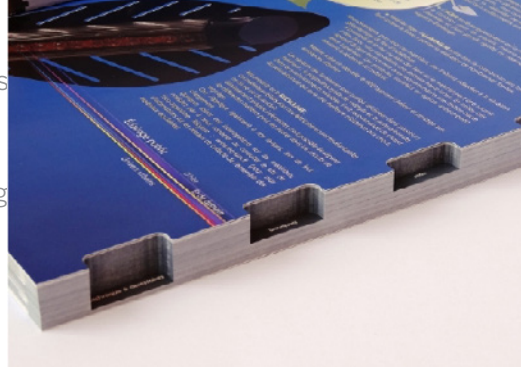
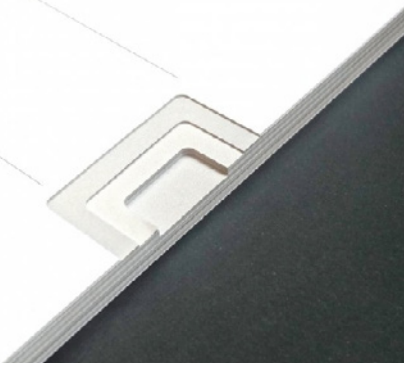
En

L'e

Elle

• d

• e



Encoche en CUVETTE EN ESCALIER DÉCALÉ. escalier

CUVETTE EN ESCALIER.

- Escalier deux niveaux décalés
- Escalier en angle
- Escalier en barbe

- Répertoire et escalier



71

LES FAÇONNAGES

Encoche coup de pouce

L'encoche « coup de pouce » est une découpe en forme de demi-lune sur un corps d'ouvrage pour en repérer les différents chapitres. Plusieurs diamètres sont possibles.

Peut être :

- sur deux niveaux.

Onglet saillant

Il peut être droit ou arrondi.

Cuvette

Cuvette : plusieurs hauteurs

Cuvette en escalier

Cuvette en escalier décalé



CONTRE-COLLAGE.

POINT DE VUE DE L'EXPERT

Les encoches se déclinent de multiples façons. Ce façonnage peut s'avérer très astucieux pour certains documents.

Comme pour tout document imprimé, prévoyez bien votre fond perdu au niveau de la découpe ainsi qu'une zone tranquille (pas de



MULTILOFT.

texte à moins de 2 mm du

bord).



73
LES FAÇONNAGES

E - Le contrecollage

Il s'agit d'un assemblage de plusieurs couches : l'impression sur papier est collée sur un support rigide (carton, PVC, dibond...) dans le but d'apporter une belle épaisseur au support.

Avec cette technique, l'impression ne se fait pas en direct sur le support car il ne passe pas sous presse. On imprime sur papier et on colle ensuite en recto seul ou en recto/verso.

A quoi sert le contrecollage ?

Il apporte un effet visuel : son épaisseur exceptionnelle, sa rigidité, son élégance, sa légèreté font de votre support un objet qui ne laisse pas indifférent.



forme)

PAPIER MULTILOFT.

Le MultiLoft,

un papier innovant et une alternative au contre-collage

Tout nouveau papier d'exception, non couché et muni d'adhésif le MultiLoft surprend avec ses multiples couches. C'est un produit "sandwich" où l'on choisit ses ingrédients. Le produit final est un carton épais original, présentant si vous le souhaitez un ou deux intercalaires de couleur. MultiLoft offre de nouvelles dimensions et garantit des impressions digitales jusqu'à 1300 gr (2 mm d'épaisseur).

Principe

Les feuillets dessus et dessous (Sheet) sont imprimés au recto en numérique sur notre presse Indigo. Vous choisissez ensuite un ou deux inserts de couleur (14 coloris au choix + 3 blancs) qui sont collés par pression au massicot (explosion des capsules de colle qui sont sur les inserts).

Utilisation

Tout document à plat : carte de visite, invitation, carte de vœux, faire-part, PLV, puzzle, contrecollage en couv. d'un dos carré/collé (reliure à la bodonienne), nuancier, couverture de brochure avec Wire'O ou spirale...



Gamme :

« **SHEET** » (ou **feuillets dessus/dessous**) - boîte de 400 feuilles

Accent Lite Opaque 270g

UltraWhite et White (blanc naturel) 325 g

« **INSERT** » - boîte de 200 feuilles

14 teintes /coloris

Pastel Green, Pink, Black, Green, Pastel Pink, Orange, Purple, Blue, Yellow, Turquoise, Red, 270 g

Ultra Wight, White, Accent opaque, 325 g

Format : 460x320mm

75

LES FAÇONNAGES

A	Assemblage..... 54	Encre ardoisine 23
B	Bloc de dorure..... 27	Encre grattable 23
	Bloc intérieur..... 61, 63	Encre magique 23
	Brochage 54	Encre noire
	Brochure..... 51	de surimpression 23
	Brochure collée..... 54	Encre odorante 23
C	Brochure cousue..... 54	Encre
	Cahier 45, 50, 54, 57	phosphorescente... 23
	Casse au pli 49	Encre photochromique.. 23
	Chaîne graphique 7	Encre sérigraphique 22
	Chasse 51, 52, 53	Encre serigraphique
	Chasse de gouttière 61	noire brillante 25
	Chasse de pied..... 61	Encre
	Chasse de tête 61	thermochromique . 23
	Chemin de fer 55	Encre UV 22
	Cliché de gaufrage 33	Estampage 27, 31
	Collage à la chinoise 62	F
	Collage au pli 52	Façonnage 37
	Collage en tête 68	Fausse double 53, 59
	Colle HOTMELT 55	Fermeture japonaise..... 69
	Colle P.U.R 55	Fil métal de couleur 52
	Colle souple	Filet de découpe..... 38
	en polyuréthane 55	Filet de perforation 39
	Contrecollage 73	Filet de rainage/
	Corps d'ouvrage..... 61	raineur 38,39
	Couleur	Finitions 11
	sur tranche..... 69, 73	Fonds perdus..... 53
	Couture apparente 58	Format à la française 51
	Couture écolière..... 65	Format à l'allemande 51
	Couture singer 65	Format à l'italienne 51
	Couverture à rabats..... 69	Forme de
	Couverture	découpe 38, 39, 43
	avec retrait 69	G
	Couverture	Garde arrière 61
	enveloppante 66	Garde avant 61
	Couverture	Gardes 63
	sans retrait 69	Gardes in text 61
D	Débossage..... 31	Gaufrage 31, 33, 73
	Découpe 39, 43	Gaufrage
	Découpe à l'emporte-	micro-structuré 31
	pièce 40, 41	Gaufrage
	Découpe laser 41, 43	multi-niveaux 31
	Découpe mi-chair 40, 41	Gouttière 61
	Défilage 54	Grecquage 54, 59
	Demi-cuir 62	Jaquettes..... 63, 69
	Demi-toile 62	Leporello 44, 68
	Dorure..... 27	Letterpress 35
	Dorure - estampage..... 29	L
	Dorure à chaud 27, 28	Marquage 27
	Dorure galbée..... 28, 31	Marquage à chaud 27, 28
	Dorure holographique .. 28	Marquage à froid..... 27
	Dorure	Meulage 54
	microstructurée..... 29	Micro-perforation 41
	Dos 59, 61	Mors 61
	Dos carré collé 51, 54	Mors collé 54, 59
	Dos carré cousu	P
	collé 51, 57	Page de garde..... 61
	Dos toilé..... 58	Pattes de collage 43
E	Double rainage 43	Pelliculage 15, 16, 19
	Embossage..... 31	Pelliculage à effet
	Encapsulage 16	holographique..... 17
	Encartage 51	Pelliculage acétate..... 16
	Encoche 70	Pelliculage anti-rayure 19
	Encoche	Pelliculage
	coup de pouce 70	argent ou or 17
	Encoche cuvette 71	Pelliculage couleur 18
	Encoche en escalier 70	Pelliculage effaçable 18
	Encoche	Pelliculage non tissé
	onglet saillant..... 70	(papier)..... 18
	Encoche répertoire 70	Pelliculage soft touch 17
		Pelliculage thermique,
		dit dry 15
		Pelliculage toilé 18

P	Pelliculage traditionnel, dit humide15
	Piques métal51
	Piqûre 1 point 52
	Piqûre à cheval51
	Piqûre à cheval Zigzag ... 52
	Piqûre boucle 52
	Piqûre métal à cheval51
	Plat de dos.....61
	Plats de couverture.....61
	Pliage 45
	Pliage en croix 46
	Plis accordéon..... 45
	Plis croisés 45
	Plis décalés..... 46
	Plis économique 45
	Plis fenêtre 45, 49
	Plis grenouille 46
	Plis portefeuille 45, 49
	Plis roulés 45, 49
	R
Rainage..... 49	
Recouvrement..... 62	
Reliure51	
Reliure «Z-bind» 58	
Reliure à la bodonie 62	
Reliure à la bodonienne 62, 63	
Reliure à la bûche..... 62	
Reliure à la chinoise 65	
Reliure à la japonaise 65	
Reliure à la suisse..... 58, 62	
Reliure à vis 68	
Reliure Atoma..... 68	
Reliure avec pliage à la japonaise 58	
Reliure integra 62	
Reliure Otabind 57	
Reliure plats des monts 62	
Reliure rembordée . 60, 61, 63	
Reliure rogné vif 62	
Reliure spirale..... 66	
Reliure Wire'o 66	
S	Sérigraphie20, 21
	Signet..... 61, 69
T	Tête tranchefile61
	Thermocouture 57
V	Thermoreliure 54, 55
	Tranchefile69
V	Typographie 35
	Vernis à paillettes..... 22
	Vernis nacré 22
	Vernis offset 8
	Vernis sable 22
W	Vernis structuré-sélectif... 22
	Vernis UV selectif 22
Z	Vernis UV selectif relief . 22
	Wire'o51, 67
	Zone tranquille 53



CONCLUSION

Vous venez de voir une grande série de finitions et de façonnages. Au-delà de chaque présentation, la combinaison de ces différentes techniques vous permet une créativité sans limite.

Les commerciaux de Cloître, avec l'appui de nos équipes techniques, sont là pour vous conseiller sur les solutions possibles pour votre projet. Chaque semaine, nous réalisons des imprimés originaux, nous avons ainsi une large gamme de réalisations à vous montrer. N'hésitez pas à nous solliciter pour **vous donner toutes les chances de faire de votre document celui qui sera le mieux repéré et le plus beau !**

NOTES

NOTES

NOTES

Siège social

Brest/Landerneau

ZA Croas ar Nezig
Saint-Thonan
CS 50934
29419 Landerneau Cedex
Tél. 02 98 40 18 40

Quimper

10 rue André Michelin
29170 Saint-Évarzec
Tél. 02 98 52 78 78

Rennes

6 A rue du Bignon
35000 Rennes
Tél. 02 99 84 57 57

Paris

27 rue des Cordelières
75013 Paris
Tél. 01 55 43 10 45

www.cloitre.fr

Suivez nos actualités sur

