

COMMENT GAGNER EN QUALITÉ D'IMPRESSION EN PRÉPARANT UN BON FICHER (ref. FFP1)

*Formation faite par des professionnels du document
imprimé pour des professionnels*

**À l'issue du stage, les participants
seront capables de :**

- ✓ Anticiper les contraintes d'impression et de façonnage pour bien préparer son fichier (type de papier, découpe, vernis, gaufrage, dos carré collé, ...)
- ✓ Générer des fichiers de bonne qualité au format PDF destinés à l'impression professionnelle
- ✓ Contrôler et certifier les PDF

PUBLIC CONCERNÉ :

Graphistes/chargés de communication
qui gèrent la préparation de fichiers

NIVEAU REQUIS

Une bonne connaissance de la suite
Adobe est nécessaire

NB DE PARTICIPANTS : 1 À 6 PERSONNES

DURÉE :

1 journée

HORAIRES :

9h-12h30 - Pause déjeuner - 13h30-17h

FORMATION EN PRÉSENTIEL

ANIMATEURS DE LA FORMATION

L'animation de cette journée se fait par des professionnels du document imprimé, ayant bâti le programme à partir de leurs différentes expériences. Ce duo anime depuis 14 ans des ateliers en présentiel dans les différentes villes bretonnes et à Paris. En 2008, ils ont conçu et lancé les premiers ateliers Cloître intitulés « les pièges lorsqu'on prépare un fichier destiné à l'impression » : plus de 600 participants. Ils font régulièrement des interventions à l'école Estienne, au Greta, à Lisaa.

Après des études en communication à Paris, Daniel Roudaut démarre sa carrière en tant que graphiste en agence et devient ensuite photogreveur. Il rejoint ensuite l'imprimerie Cloître pour prendre en charge le service pré-presses et y développer de nouveaux savoir-faire. Depuis 25 ans, Daniel Roudaut, curieux des nouvelles technologies, a mis en place tour à tour des systèmes innovants en matière de gestion des fichiers, de mise en place d'automatisation BAT, de certification colorimétrique, etc. En lien permanent avec les équipes techniques de Kodak, Canon, Enfocolor..., il est devenu un expert reconnu dans le monde des arts graphiques.

Daniel Roudaut
*Responsable
pré-presses
Cloître*



Philippe Mérer
*Directeur
commercial
Cloître*

Après des études en école de commerce, Philippe Mérer démarre sa carrière dans le domaine de la bureautique et de l'informatique à Paris. Après plusieurs expériences professionnelles au sein de grands groupes, il intègre Cloître en 2004 en tant que directeur commercial. Il anime de nombreux ateliers et webinars sur des domaines liés aux nouvelles technologies

et a contribué activement au positionnement de Cloître, nationalement reconnu pour sa démarche de conseil et d'accompagnement de projet.

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Le programme alterne des séquences de présentation à l'écran et de mise en application par les participants (idéalement équipés individuellement de leur ordinateur avec les logiciels de la Creative Cloud d'Adobe). Les cas travaillés s'appuieront sur des supports imprimés pour valider la bonne compréhension des points d'attention.

À la fin de la séance, un kit est remis à chaque participant comprenant :

- ✓ Le support de cours
- ✓ Les tutoriels vidéos Cloître
- ✓ Les fiches techniques sur la charte d'impression, les dépliants, la personnalisation, les formats
- ✓ Les liens utiles pour s'informer et progresser
- ✓ Le guide finitions et façonnages Cloître

PROGRAMME

LA PRÉPARATION DES FICHIERS

- Zoom sur les fonds perdus et la géométrie de page
- Polices et images
- Gestion des images et double-pages
- Gestion des couleurs
- Gestion des effets de finition : vernis, dorure, découpe laser, gaufrage
- Intégration des contraintes de façonnage : dépliants, brochures dos carré-collé, plaquette agrafée
- Zoom sur les documents pièges : chemise, classeur, wire-o, rivet

L'EXPORT PDF

- Paramétrage Export PDF dans InDesign
- Préférences d'affichage sous Acrobat
- Contrôle en amont sous Acrobat
- Aperçu de la sortie sous Acrobat

L'ÉTALONNAGE VISUEL SOUS MACOS ET SOUS WINDOWS

- Fonction « Étalonner... » mode expert dans les préférences « Moniteurs »
- Utilisation du spectrophotomètre

LA SYNCHRONISATION DES COULEURS

- Préférences couleurs sous Photoshop
- Définition des profils ICC
- Synchronisation de l'ensemble de la Creative Cloud

ÉPREUVAGE ÉCRAN (SOFTPROOFING)

- Différences entre papier couché et papier non-couché
- Couleurs non imprimables et Gamut
- Téléchargement des profils papiers et installation

NOTION DE TAUX D'ENCRAGE OU RETRAIT SOUS-COULEUR (TAC)

- Principe de l'impression Offset
- Utilisation du profil ISO Coated v2 300 % (ECI)

L'ÉVALUATION DES ACQUIS SE FAIT :

Durant la formation par le retour des exercices donnés aux participants
En fin de formation, par un questionnaire d'auto-évaluation

**LE CERTIFICAT « EXPERT PRINT » PERSONNALISÉ EST ENVOYÉ
À CHAQUE STAGIAIRE À LA SUITE DE LA FORMATION**

**TARIF : la journée 850 € HT + frais de déplacements (pris en charge
dans le cadre des budgets formation par votre OPCO)**

TÉMOIGNAGES CLIENTS

« Beaucoup d'astuces apprises qui me permettront de gagner du temps. »

« De nombreux exemples concrets et pratiques, formation très claire, très enrichissante et bien documentée. Formation qui permet de se recadrer car on a vite fait de prendre de mauvaises habitudes. »

« Très bons conseils sur la gestion des images, des fonds perdus, des zones tranquilles. »

« Ateliers à conseiller à tous les graphistes . »

N° déclaration d'activité formation : 53290945729

www.cloitre.fr

Brest

ZA Croas-ar-Nezic
29800 Saint-Thonan
adresse postale :
CS 50934
29419 Landerneau Cedex
Tél. 02 98 40 18 40

Rennes

6A rue du Bignon
35000 Rennes
Tél. 02 99 84 57 57

Quimper

10 rue André Michelin
29170 Saint-Evarzec
Tél. 02 98 52 78 78

